

Reportaje a Graciela Ocaña, titular del PAMI, en medio de la puja con un sector de prestadores

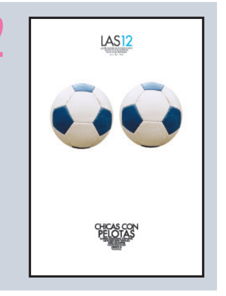
“Detrás de los que me atacan están Nosiglia y Barrionuevo”

Páginas/10/11

GALLO

“Los mamíferos estamos sobrevalorados, y es lógico. Si Bush fuese gallo estarían sobrevaloradas las aves y la Estatua de la Libertad sería una gallina. Cada uno tiende a defender lo suyo. ”
(De la nota “Necrológica retroactiva”, publicada por el escritor Juan José Millás en el diario El País.*)*







Buenos Aires, viernes 6 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5650
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Litto Nebbia: $8

Lavagna acusó al FMI de “no estar preparado para hacer frente a una crisis de magnitud”. En un extenso documento descalificó tanto el diagnóstico como los asesoramientos planteados por el organismo en los últimos años Páginas/2/3

PELEA DE FONDO



Fotomontaje Maximiliano Cardinali

La Legislatura porteña ratificó el traspaso de la ESMA

Legisladores con memoria

Página/13

Cerró a 3,06, casi a la par con el real. Por qué sube la divisa. Qué busca el Gobierno y qué dice Economía. La opinión de los especialistas

Adónde va el dólar

Páginas/4/5

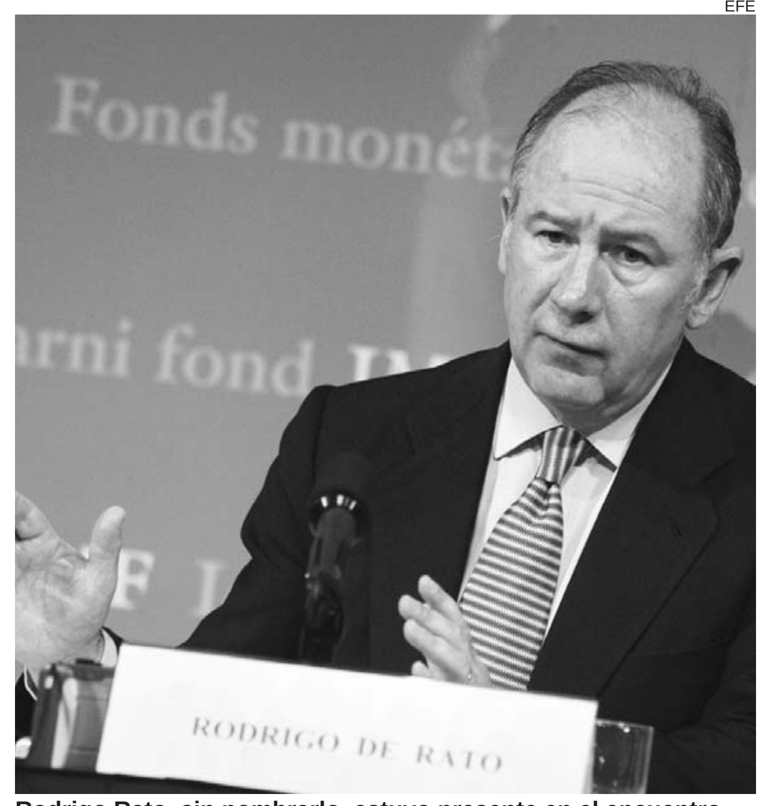
Carta abierta de la madre de Nicolás a sus secuestradores

“Les pido de rodillas que lo devuelvan”

Páginas/16/17

Lavagna se reunió con un grupo de dieciséis economistas Sub-40. El ministro aseguró que no habrá pagos en efectivo a los acreedores. Que no subirá el superávit fiscal por arriba del 3 por ciento del PIB. Y que seguirá la política de un tipo de cambio real elevado.

EFE



Rodrigo Rato, sin nombrarlo, estuvo presente en el encuentro.
El ministro dijo que no cambiará nada para tener la aprobación del FMI.

Tertulia de "jóvenes" economistas con el "Dr. No"

No va a haber ningún pago *cash* a los acreedores. La última propuesta de la deuda no será modificada. El Gobierno no se moverá de donde está para conseguir la aprobación del Fondo. No vamos a acceder al reclamo de elevar la meta de superávit fiscal por arriba del 3 por ciento del PBI. Con los acreedores y con el FMI es mejor que no haya acuerdo a un mal acuerdo. No se van a bajar las retenciones. No vamos a dejar que el tipo de cambio real caiga. No habrá una reforma impositiva. Después de escuchar a Roberto Lavagna, durante la reunión de más de dos horas que mantuvo ayer con 16 economistas "jóvenes" de distintas vertientes ideológicas, alguien bien podría haberlo apodado el "Dr. No".

El encuentro fue cordial y el ping-pong con el ministro se extendió por los principales aspectos de la política económica:

◆ **FMI:** "No nos preocupa que se postergue la aprobación del Fondo", dijo Lavagna. "Ahora, el Gobierno se va a concentrar en la propuesta de deuda, y el Fondo quedará de costado. Seguiremos con nuestro rumbo", agregó. Algunos interpretaron esos dichos como una señal clara de que, si la renegociación que abrirá formalmente a mediados de septiembre se demorara, entonces el Gobierno estaría dispuesto a vivir sin el FMI. Para el ministro, "lo más significativo es cómo reacciona la sociedad. Cuando estaba en duda en el pasado si se pagaba o no con reservas los vencimientos, la sociedad no entró en pánico", reflexionó. Y confirmó que la meta de superávit fiscal para los próximos años no superará el 3 por ciento del PBI. Ninguno de los economistas presentes cuestionó esa posición.

◆ **Acreedores:** Ernesto Schargrodsky, de la Universidad Di Tella, preguntó si existía la posibilidad de ofrecer un pago *cash* a los acreedores para destrabar la renegociación de la deuda. Lavagna lo negó.

◆ **Tipo de cambio:** Javier Finkman, del HSBC, elogió la "flotación sin reglas", la "ambigüedad" de la política cambiaria, que hasta ahora permitió mantener un tipo de cambio real alto. El ministro le contestó que esa política continuará, y reveló que si en el futuro fuera necesario echaría mano a la regulación de capitales –como hizo Chile en la última década– para evitar una apreciación cambiaria. "Si en el futuro hubiera un shock de optimismo y volvieran a ingresar fuertes capitales financieros, aplicaríamos regulaciones para mantener alto el tipo de cambio", explicó.

Alejandro Vanoli, del Plan Fénix, consideró un disparate la idea de dejar caer el dólar para con el mismo superávit fiscal comprar más divisas y mejorar así la propuesta por la deuda. Según se comentó en la reunión, el ex vice de Cavallo, Juan José Llach, habría echado a rodar esa idea, que en el sector financiero miran con simpatía y que hasta los funcionarios del Fondo habrían deslizado durante la última negociación. Por supuesto, Lavagna la desechó de raíz.

> **Rumbo:** ***"Ahora, el Gobierno se va a concentrar en la propuesta de deuda, y el Fondo quedará de costado. Seguiremos con nuestro rumbo", explicó Lavagna.***

◆ **Reforma tributaria:** Nicolás Gadano, ex subsecretario de Presupuesto durante la era Machinea y Cavallo, se interrogó sobre el carácter transitorio o permanente del actual superávit fiscal e interpeló al ministro sobre la posibilidad de una reforma tributaria. "No somos partidarios de una reforma tributaria. Cuando hacés una reforma, después te pasás 2 o 3 años tapando agujeros de evasión o elusión", respondió Lavagna.

◆ **Retenciones:** Lavagna dijo que estaba en los planes de Economía la rebaja al impuesto al cheque, pero no de las retenciones. "Las retenciones no las vamos a bajar, las vamos a subir en todo caso, como hicimos esta semana", aseguran en el ministerio. Y reconocen que con los 10 mil millones de pesos que se recaudarán por ese concepto este año sería una "utopía" eliminarlas. Jorge Carrera, de la Universidad de La Plata, defendió las retenciones como un instrumento muy eficiente, en el mediano plazo, de una política industrial. La Argentina necesita industrializar las exportaciones agropecuarias. Un esquema de retenciones diferenciadas (con alícuotas más elevadas a los productos primarios y más bajas a los que incorporen valor agregado) puede contribuir a tal fin", argumentó.

◆ **Inversiones:** Ricardo Rozenberg, del Centro de Estudios para la Producción, afirmó que las tasas de crecimiento de la actual recuperación la convierten en "la salida más rápida de todas las crisis". Además explicó que la inversión –especialmente en el sector pyme– reaccionó más que las exportaciones. Para Martín Abeles, del Centro de Economía y Finanzas para el desarrollo de la Argentina, en los próximos meses, la inversión pública en infraestructura puede "acompañar y potenciar a la inversión privada", en lugar de desplazarla.

◆ **Mercosur:** Se comentó que si Brasil retomaba un sendero de crecimiento, las exportaciones de manufacturas a ese mercado podrían incrementarse en poco tiempo en unos 1200 a 1500 millones de dólares. Lavagna, por su parte, explicó que los chispazos en materia comercial que se vieron con Brasilia en los últimos meses respondieron a una estrategia premeditada de la Rosada. Según el ministro, "había que enviar una señal de que no estamos dispuestos a que el Mercosur sea demasiado asimétrico en la localización de inversiones industriales". Por eso confirmó que el año próximo no se liberará el mercado automotor.

DESCALIFICADORA CRITICA

Con consejos

Por David Cufré

> Los conceptos son lapidarios. "Errores de magnitud injustificable", "no preparados para hacer frente a una crisis de magnitud", "asesores rara vez oportunos" son sólo parte de las referencias del documento de Lavagna al FMI.

El Gobierno divulgó ayer un documento demoledor sobre los errores del FMI en sus recomendaciones a la Argentina después de la devaluación. Uno de los tantos párrafos en que se cuestiona el desempeño del organismo dice textualmente: "Quizás la conclusión central que puede extraerse de nuestra experiencia más reciente es que el cuerpo técnico del Fondo no parece estar totalmente preparado para hacer frente a una situación en la cual una crisis de gran magnitud ha ya estallado". Es un ataque directo contra el staff del organismo, que el Ministerio de Economía lanzó un día después de que el director gerente del Fondo, Rodrigo Rato, dejó en suspenso la continuidad del acuerdo con Argentina. En 28 páginas que aparecieron publicadas en el sitio en Internet del Ministerio de Economía, el Gobierno dejó en claro hasta qué punto está dispuesto a pulsear con Washington, que presiona cada vez con más intensidad por mayores pagos a los acreedores.

Se trata de una negociación que crece en temperatura a medida que se acerca el momento del lanzamiento del canje de deuda, previsto para dentro de dos meses. El Gobierno considera que ya hizo la máxima concesión posible a los bonistas al incorporar en la oferta de reestructuración los intereses generados tras el default, y afirma que no cederá más. Las declaraciones de anteayer de Rato señalando que "no hay fecha" para que el directorio del Fondo defina si aprueba o no la tercera revisión del acuerdo sonaron amenazantes, pues mientras ese trámite siga pendiente el acuerdo está virtualmente caído.

El Gobierno estaba preparado para redoblar la apuesta y ayer lanzó su bomba. El documento titulado "Argentina, el FMI y la crisis de la deuda" es un repaso sin concesiones de cada uno de los fallidos del Fondo tras la devaluación. Por el lenguaje, por la contundencia y por lo confrontativo, es un texto que no registra antecedentes en la relación con el organismo. "El asesoramiento recibido inmediatamente después de la crisis fue rara vez oportuno y acertado", denuncia. "La participación del FMI en todo este proceso debería llevar a la reflexión y a una profunda autocrítica, dados los manifiestos errores en el pronóstico de las variables macroeconómicas, las fallas en el asesoramiento de políticas en general y, en definitiva, en un equivocado diagnóstico de la situación económica del país", agrega.

La sospecha inmediata entre operadores de la city es que un informe con acusaciones de tal calibre está denunciando un quiebre en el vínculo entre Argentina y el FMI. Las especulaciones que siguieron fueron de todos los colores, desde que el Gobierno cancelará la oferta a los acreedores para reiniciar la negociación más adelante (¿el año que viene?), hasta que avanzará aunque no tenga el paraguas del Fondo. La estrategia se irá aclarando a medida que pasen los días, pero es evidente que la discusión entró en otra escala.

"Las notables fallas de pronóstico por parte del staff del FMI estuvieron en sintonía con la falta de apoyo o la oposición abierta a la gran mayoría de las medidas de política económica decididas por las autoridades" argentinas, reprocha el texto. El informe está estructurado en siete capítulos. Desde la introducción queda claro cuál es el objetivo central: "Una propuesta de reestructuración de la deuda producto de presiones y poder de negociación desigual no será compatible con la sostenibilidad de mediano y largo plazo", define.

Todo el tiempo el informe juega con la descripción de situaciones que siguieron a la devaluación, los consejos o exigencias equivocadas que planteó el Fondo y una comparación con la situación actual. "En retrospectiva, ahora se sabe que la posición del gobierno argentino era la acertada", sostiene. "Se señala este punto –completa– porque se considera que es preocupante que, sin contar con fundamentos sólidos ni con una adecuada comprensión de la realidad na-

Asamblea más corta por miedo

Nada más tranquilo que el sábado y domingo. Ni una hora más, y lo más cerca de casa posible. Ese fue el razonamiento de los organizadores de la próxima reunión anual del FMI y el Banco Mundial, prevista para octubre en la ciudad de Washington, en el mismo lugar en donde se levantan las sedes de las instituciones. Por temor a que se produzcan atentados, los organismos desistieron de la idea original de realizar la reunión en días hábiles. También se decidió achicar el encuentro de tres jornadas a dos. Los días serán los próximos sábado 2 y domingo 3 de octubre. La decisión se tomó luego de que se difundiera que la red Al-Qaida podría llevar a cabo atentados contra las sedes centrales de los organismos internacionales. Desde que se supo esa advertencia, las sedes del BM y del FMI –que están ubicadas a tan sólo cinco cuadras de la Casa Blanca– se encuentran protegidas por fuertes medidas de seguridad, que incluyen la prohibición de estacionar en un amplio radio de los alrededores y un aumento de la vigilancia policial.

DE ECONOMIA AL FMI DESDE LOS '80 HASTA NUESTROS DIAS

así, más vale andar a ciegas

cional, el organismo haya impulsado, sobre la base de un diagnóstico errado, la implementación de medidas que pudieron haber ocasionado costos elevados a la sociedad." Si el Gobierno tuvo razón antes, también la tendría ahora, es la conclusión tácita. Si el FMI se equivocó entonces, tampoco acertaría en este momento. Y el punto central es qué hacer frente al default. El primer capítulo es una rápida enumeración de las crisis de deuda de América latina desde principios de los '80 hasta hoy. Junto con ello, se revisan cuáles fueron las "soluciones" recomendadas por el FMI y el Tesoro de Estados Unidos. "Entre 1982 y 1985 (el Fondo) consideraba equivocadamente que el problema era temporario y circunscripto a determinados deudores. Lo único que logró ese enfoque fue prolongar la agonía de las economías endeudadas", afirma. Así, el repaso desacredita al FMI por más de dos décadas.

Cuando llega al presente, explica que la caída del paradigma de los paquetes de rescate a los países quebrados obliga a Argentina a practicar un fuerte ajuste sobre la deuda en default. Y más, cuando al mismo tiempo los organismos de crédito siguen siendo acreedores privilegiados. "Como resultado de este conjunto de condicionantes, para que la reestructuración de la deuda sea sustentable, necesariamente debe conllevar una reducción de una magnitud que tampoco tiene precedentes."

El informe se reserva algunos párrafos para atacar los argumentos de los economistas del sector privado que defienden las posturas del Fondo. En particular, cuestiona la teoría de que un arreglo con los acreedores más "amigable", comprometiendo mayores pagos, le daría al país la posibilidad de volver más rápidamente a los mercados de capitales internacionales. "Esa hipótesis es, como mínimo, dudosa. Cuanto más atractiva es una propuesta para los acreedores, más probabilidades hay de que el deudor enfrente en el futuro problemas de financiamiento que comprometan su capacidad de pago", explica. "Si debido a una reestructuración 'generosa' –añade–, la carga de la deuda en el futuro resultara elevada, es poco probable que los mercados opten por premiar la 'buena fe'." Luego dice, en base a la experiencia de la Alianza, que "resulta evidente que no da resultado jugar a apaciguar a los acreedores". En otra advertencia a los tenedores de deuda, el Gobierno subraya que "una propuesta de reestructuración (que surja) de negociaciones entre partes que tienen un respaldo desigual será más un reflejo del poder relativo de la negociación de cada una que de la sostenibilidad a mediano y largo plazo".

En el capítulo dedicado a enumerar "los errores del FMI en el diagnóstico de la crisis, en el pronóstico macroeconómico y en las políticas recomendadas" se entregan 12 ejemplos. "No se justifica la magnitud del error del FMI", acusa cuando hace referencia a que en 2002 estimó una caída del PIB de entre 16 y 20% y en realidad fue del 10,9. También cuestiona que en casos de países considerados "estratégicos", como Brasil y Turquía, el organismo volvió al paradigma de los paquetes de rescate, mientras que a la Argentina se la condena "en una crisis sin precedentes". El informe es tan claro como inapelable. Es una jugada osada en una negociación que recién está entrando en etapa de definiciones.

AFP



Lavagna lanzó el documento en respuesta a la postergación sin fecha de la aprobación de las metas.
Ratifica que a los acreedores no se les ofrecerá más. Cuestiona la teoría de la propuesta "amigable".

COMO SE ARMO EL APOYO A LA RESPONSABILIDAD FISCAL

La noche de los imprescindibles

Por Felipe Yapur

Cuando el tablero marcó 139 votos favorables, los legisladores justicialistas se felicitaron. Fue ayer en la madrugada. Habían logrado sancionar la Ley de Responsabilidad Fiscal, sin duda un placebo para el FMI que en realidad exige un nueva normativa en Coparticipación Federal. Para alcanzar el objetivo, el oficialismo de la Cámara baja no dudó en sumar durante su reunión de bloque a transversales de centroizquierda. Tenían que conseguir los votos de cualquier forma, y así lo hicieron.

Durante buena parte de la mañana del miércoles, los principales diputados del PJ aseguraban que sólo necesitaban de los kirchneristas no justicialistas para juntar el quórum. No fue así. A la hora de votar en general, cerca de las 2.30 de la madrugada, también esos legisladores eran imprescindibles. Así fue como cuatro de los seis miembros del interbloque Convergencia, conducido por Miguel Bonasso, que no fue de la partida por encontrarse de viaje, votaron el proyecto que envió "nuestro gobierno". Así, Araceli Méndez de Ferreyra, Irene Bosch, junto a Francisco "Barba" Gutiérrez y el economista de la CGT Daniel Carbonetto. El único que no acató la orden que llegó de la Rosada fue José Roselli. De hecho, tanto el dirigente metalúrgico como el economista participaron de la reunión de la bancada, algo inusual pero necesario para alcanzar los objetivos.

El bloque del Frepaso, que conduce la histórica Nilda Garré, junto al bloque Encuentro de la kirchnerista Juliana Marino y el Frente Nuevo del cordobés Luis Juez, formaron parte del extraño tejido de alianzas que realizó el PJ con el Paufe de Luis Patti, Fuerza Republicana y los liberales de la UCeDé y Acción por la República.

> **Deudas:** ***Más que las internas, lo que primó en el bloque del PJ fue la noticia de la condonación de deudas provinciales por anticipos de fondos coparticipables.***

Este enmarañado conjunto de fuerzas políticas fue el que le permitió al PJ sancionar la norma que congela los gastos corrientes provinciales y municipales, pero sobre todo echa por tierra las autonomías de las provincias garantizadas en la Constitución nacional.

Ni una coma del texto original se modificó. Así, las dos horas y media que insumió el tratamiento del articulado se transformaron en un debate estéril con el presidente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto, Carlos Snopek repitiendo, casi como si se tratara de una letanía: "La comisión no acepta modificaciones". El justicialista jujeño ni siquiera se inmutó ante las críticas contra el impacto en el margen de maniobra de las finanzas y la inversión pública por parte de las provincias, y la fuerte dependencia que tendrán estas administraciones con el Estado nacional en general y el Ministerio de Economía en particular.

El PJ, salvo tres legisladores, se mantuvo abroquelado durante toda la madrugada. Tal vez el más sincero a la hora de reconocer que más que convicción había en la bancada oficialista devoción por la obediencia, fue el santafesino Oscar Lamberto. Este cerró el debate con una defensa del proyecto y aseguró: "A los peronistas siempre nos tocan bancar las decisiones al momento de gobernar, somos un partido de soldados y al votar no nos importan las líneas internas".

Más que las corrientes internas, lo que primó en el bloque del PJ fue la noticia de la condonación por parte del Estado nacional a las deudas por anticipos de fondos coparticipables a Catamarca, Jujuy, Tucumán, Formosa y Buenos Aires por un total de 108 millones de pesos, en cumplimiento del Convenio de Programa de Financiamiento Ordenado (PFO). Es más, los díscolos cordobeses debieron bajar sus pretensiones una vez que desde la Casa Rosada hubo duros llamados al gobernador José Manuel de la Sota que había definido como "irracional" a la ley a modo de presión para lograr el ingreso de su provincia al PFO. Así, la posible oposición interna quedó en la nada.

Convencer a los italianos

Rafael Bielsa aprovechó su estadía en Italia para ofrecer detalles de la propuesta argentina para reestructurar la deuda. Lo hizo en una reunión que mantuvo junto a su par italiano, Franco Frattini. El tema del default argentino es sensible en Roma: existen unos 450 mil italianos que compraron títulos públicos argentinos poco antes de la declaración del default, asesorados por distintos bancos de inversión. Como son pequeños ahorristas, la cuestión tiene fuertes implicancias políticas en ese país. Bielsa le comunicó al gobierno italiano que la Argentina había mejorado su oferta, en la presentación que hizo Roberto Lavagna en el mes de junio. Además de la deuda, la agenda del encuentro se ocupó con otros temas de política internacional: la situación en Irak, la reforma de las Naciones Unidas y distintos asuntos que hacen a la relación bilateral, según se encargó de difundir la Cancillería italiana a través de un comunicado oficial. Bielsa, que viajó a Roma en visita privada, emprenderá el regreso hoy mismo a la Argentina.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Retomar la ofensiva

El contundente documento del Ministerio de Economía sobre la estrategia del Fondo Monetario Internacional viene a poner un poco de sentido común. Roberto Lavagna se jugó a que con el Plan Buenos Aires de reestructuración de deuda, que reconoce los intereses caídos y casi triplica la tasa de los nuevos bonos respecto de la de Dubai, recibiría la bendición del poderoso Grupo de los Siete. Desde la presentación de esa mejora sustancial de la oferta a los acreedores no recibió ni siquiera un guiño de ese selecto grupo de países. Más bien fueron cachetazos uno tras otro que, como ya se sabe, reciben el tratamiento condescendiente del establishment y de ciertos comunicadores que siguen insistiendo con la ingenuidad de "pertenecer al mundo o que hay que dejar de dar la espalda al mundo". El discurso había quedado otra vez dominado por esa lógica de sumisión, dando vuelta la taba de la responsabilidad. Parecía que la Argentina, luego de comprometerse a un superávit fiscal aún mayor que el ya extraordinario del 2,4 por ciento del PIB, era el factor "irresponsable" en la negociación con los acreedores defolteados. Nada más lejos de la verdad histórica.

A medida que avanza la relación con el FMI se van conociendo las mañas de cada uno de los protagonistas. Por ese motivo, el discurso de seguir el proceso de salida del default minimizando las diferencias con la burocracia de Washington ya no tuvo efecto. Del otro lado del mostrador probaron que los argentinos gritan pero luego pagan religiosamente. Entonces arremetieron postergando la tercera revisión, no sólo pidiendo aumentos de tarifas y más pagos a los acreedores, sino presionando para alterar la base de sustentación de la actual recuperación económica. Esto es: interrumpir las intervenciones cambiarias del Banco Central para dejar que el dólar baje a niveles de 2,30 pesos. De esa forma, con el mismo superávit fiscal se podría comprar más dólares para girar a los bonistas defolteados.

Inicialmente, la respuesta a Anne Krueger, la ideóloga de hacer penar a la Argentina, fue subir la apuesta: en momentos de merma de liquidación de divisas por los exportadores, Alfonso Prat Gay siguió comprando dólares en cantidad (septiembre, mes que se define su continuidad al frente del BC, está muy cerca para plantear disidencias) para acomodarlo cerca de los 3,10. Y el documento que difundió ayer Lavagna viene a recuperar el terreno perdido en estos meses de ingenua política defensiva esperando la venia del FMI. A esta altura, y con los millones que hay en juego, no es oportuno pecar de inocente.

Néstor Kirchner justificó la suba del gravamen a las exportaciones "en defensa del bolsillo de los argentinos". Las empresas petroleras negocian con las refinadoras nuevos precios, pero se resisten a bajarlos. Nuevo record del crudo en el mercado mundial.

AFP



No se manifiestan en público, pero en privado los petroleros no pueden disimular su disgusto.
"Claro que no les gusta, pero tenemos que defendernos con estos instrumentos", respondió Kirchner.

Petroleras y refinerías negocian el precio del petróleo post retenciones

Por Raúl Dellatorre

El presidente Néstor Kirchner justificó ayer el aumento de las retenciones a las exportaciones de petróleo. "Debemos defender el bolsillo de los argentinos", disparó el titular del Ejecutivo, que impugnó la decisión de las petroleras de subir el precio de los combustibles en respuesta al encarecimiento del crudo a nivel internacional. Hasta ayer, no estaba claro si el fuerte gravamen a las exportaciones iba a tener el efecto de bajar los precios internos, como pretendía el Gobierno. Cada empresa productora inició negociaciones con las refinerías a las que abastece para determinar el precio al que le suministrará el crudo.

En tanto, las petroleras exportadoras evitaron ayer las declaraciones públicas. "No quieren salir a una confrontación abierta con el Gobierno", señaló una fuente con acceso al *head office* de una de las mayores empresas del sector. Sin embargo, en conversaciones reservadas, algunos directivos empresarios dejaban ver el profundo disgusto por la aplicación de una suba en las retenciones que superó todo cálculo previo. "Están poniendo en riesgo la continuidad de las inversiones", se señaló, como anticipo de la línea argumental de cuando les toque exponer en público.

"Claro que a esos sectores no les gusta", respondió Kirchner al implícito disgusto de las petroleras, "pero tenemos que defendernos con estos instrumentos porque en la década pasada se vendió y remató todo lo que hacía al control de la ecuación energética en la Argentina (...). Nos quedamos sin las empresas que, bien administradas, hubieran defendido el patrimonio nacional como corresponde. La excusa que tomaron para venderlas fue que daban pérdida, según decían, pero hubieran echado a los gerentes ladrones y defendido el patrimonio nacional: es lo que tenían que hacer", completó.

No eran pocos los que leían como una ruptura política lo sucedido en la última semana en el negocio petróleo. Después del vencimiento del acuerdo de fijación del precio de transferencia del crudo a las refinerías (30 de abril de este año), el Gobierno consideraba que Repsol YPF y Petrobras habían asumido el compromiso de mantener congelado el precio de las naftas más allá de los avatares del mercado mundial. En ese momento, las petroleras integradas –producen crudo y refinan– parecían desmarcarse de las que exclusivamente refinan –Esso y Shell–, que habían dispuesto ajustes en sus naftas en mayo, no bien cayó el acuerdo anterior. A fines de julio, estas mismas empresas repitieron el aumento, pero haciéndolo extensivo esta vez al gas oil. Para sorpresa del Gobierno, en esta oportunidad Petrobras y Repsol YPF los acompañaron. ¿Fue el resultado de un cálculo económico o político?

El Gobierno reaccionó, pero no operando sobre el precio final de los combustibles, sino sobre los ingresos por exportación de hidrocarburos. Es decir, orientó el ataque hacia las empresas productoras. Y con una virulencia sorprendente: la tasa de retención a las exportaciones, que ya este año había sido aumentada de 20 a 25 por ciento, ahora se fue a un máximo de 45 por ciento, aplicable si el barril WTI en Nueva York supera los 45 dólares. Un umbral que el mercado dejó ayer a distancia mínima.

"Si el Gobierno está enojado con las petroleras, no es por nosotros", respondió ayer a **Página/12** el directivo de una de las empresas refinadoras sin áreas de producción propias en el país, corroborando por este diario, poco convencido de que lo que sensibilizó a la Casa Rosada es la actitud de las compañías integradas verticalmente. Por otra parte, son esas empresas las que imponen el precio en el mercado.

¿Qué va a pasar con los precios de los combustibles de aquí en más? "Hipotéticamente, deberían bajar", respondió un especialista a este diario, poco convencido de que la hipótesis se cumpla. Las principales productoras y refinerías estaban lanzadas, desde ayer, a un intenso ejercicio de negociación del precio del crudo. Negociación en la que la supuesta "paridad de exportación" (valor en el mercado menos retenciones, ayer 44,41 dólares menos el 43 por ciento, igual a 25,31 dólares) estaba lejos de ser un valor de referencia. La pulseada está planteada varios escalones (dólares) más arriba.

CRECIENTES INCERTIDUMBRES EN UN MERCADO SIN TECHO

El crudo voló fuera del pozo

El respiro duró sólo un día. La situación internacional no da tregua a los precios del petróleo y, tras un leve retroceso el día miércoles, el costo del barril de crudo volvió a agenciarse el calificativo de "histórico" al cerrar ayer en 44,41 dólares. Las razones para el alza siguen sobrando: amenaza del terrorismo contra instalaciones petroleras en Irak, el escepticismo frente a la capacidad productiva de los países exportadores de petróleo, el referéndum venezolano a celebrarse el 15 de agosto y la anulación del desbloqueo a las cuentas bancarias del gigante ruso Yukos.

La tendencia regresó. Durante la jornada de ayer el barril de crudo volvió a dispararse y alcanzó un valor de 44,50 dólares. Cerró finalmente en 44,41, otra vez en nivel record, luego de haberse colocado a un costo de 42,83 el miércoles.

Un nuevo elemento se ha unido ya de manera más amenazante al conjunto de factores desestabilizadores. Se trata del referéndum del 15 de agosto a realizarse en Venezuela, en el que el mandatario Hugo Chávez arriesga su continuidad al frente del gobierno. Esta instancia ha aumentado la incertidumbre –y por tanto los precios– en el mercado internacional del petróleo, al ver en riesgo la producción de más de 2 millones de barriles diarios en Venezuela.

El anuncio hecho hace dos días en boca de Purnomo Yusgiantoro, presidente de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP), tampoco parece haber generado la calma esperada al asegurar que las naciones aglutinadas en la OPEP sí estaban en capacidad de aumentar su producción. Más aún, algunos especialistas sostienen que Yusgiantoro "sólo quería tranquilizar a un mercado muy nervioso", pero que la organización en realidad no es capaz de compensar el abastecimiento del mercado en caso de un cese en la producción venezolana o de atentados terroristas en instalaciones petroleras de Irak o Arabia Saudita.

> **Repetido:** ***El barril de crudo volvió a dispararse y alcanzó un valor de 44,50 dólares. Cerró finalmente en 44,41, otra vez en nivel record.***

Por otro lado, la petrolera rusa Yukos, luego de un día de buenas noticias, también volvió a ser una fuente de señales desestabilizadoras. El miércoles el Ministerio de Justicia ruso había levantado el embargo sobre las cuentas bancarias de la compañía, permitiendo que ésta siguiera financiando sus exportaciones. La decisión, sin embargo, fue revocada ayer y Yukos continúa llevando a sus espaldas, además de una deuda de 7 mil millones de dólares con el fisco, la imposibilidad de operar sus cuentas. Esta situación pone de nuevo en peligro un importante suministro de petróleo para el mercado mundial ante la posible paralización de sus exportaciones.

Los altos precios que está experimentando el barril de crudo han afectado también los mercados bursátiles. La neoyorquina de Wall Street cerró con una baja de 1,63 por ciento, mientras que Buenos Aires cedió 1,51 por ciento.

MENOS

De la

Por Claudio Zlotnik

La situación se parece mucho a lo ocurrido hace justo un año. A fines de julio del 2003, el dólar cotizaba a 2,80 pesos. Diez días después llegó a 2,98. Aquella escalada se desencadenó por la brusca desaceleración en las liquidaciones de divisas por parte de los exportadores. Pero cuando la moneda estadounidense arañó los 3 pesos, las divisas reaparecieron en el mercado y la paridad cayó a 2,91. Con los condimentos adicionales que caracterizan cada momento, el actual escenario es similar al de aquel momento: de los 40 a 50 millones de dólares diarios que los exportadores liquidaron durante julio, ahora pasaron a un promedio de 26. Salvo ayer, que dejaron 38 millones ante el avance del dólar. El cierre fue a 3,06 pesos, el mayor nivel desde el 20 de marzo del año pasado. En el segmento mayorista terminó más arriba, en 3,07. ¿Pura especulación? ¿Factores estructurales que impulsan al tipo de cambio? ¿Cuál será el nuevo valor de equilibrio? Preguntas que se formulan tanto en los corredores de la city como en los despachos oficiales.

Un primer dato debería tranquilizar al lector. En estos momentos, el Banco Central cuenta con espaldas suficientes, nada menos que 18.182 millones de dólares, suficientes para detener una corrida cambiaria. Pero, además, la autoridad monetaria mantiene activos diversos controles a la compra de divisas, tanto para bancos como para empresas, que establecerían límites a una eventual ola especulativa.

Hay otro elemento que sirve para aventar fantasmas. Si bien los exportadores apuestan a favor de la desvalorización del peso, no es menos cierto que el Banco Central parece jugar en el mismo equipo. Ayer, por ejemplo, cuando faltaban veinte minutos

PRONOSTICOS DE

Se pelea

Después de mucho tiempo, la Argentina vuelve a pelear por los primeros puestos de los rankings económicos. En su último informe, la Cepal (Comisión Económica para América Latina) estimó que el PIB argentino se expandirá 7,1 por ciento este año, apenas por detrás del venezolano (12 por ciento) y del uruguayo (9,1 por ciento). De esta manera, el organismo internacional que dirige el ex ministro de la Alianza José Luis Machinea se puso en el medio de la estimación más cautelosa de Roberto Lavagna (6,5 por ciento) y la más optimista de Alfonso Prat Gay (8,0).

De acuerdo con las previsiones hechas por la Cepal en Chile, el conjunto de América latina crecerá este año un 4,5 por ciento. Una recuperación muy importante después de las crisis que atravesaron los distintos países a partir de mediados de la década pasada. El año pasado, la economía de la región se expandió un 1,5 por ciento, en promedio.

Según el documento difundido ayer, el motor de la expansión regional son las exportaciones, que

VENTAS DE EXPORTADORES LLEVO A QUE EL DOLAR CERRARA A 3,06 PESOS

especulación también se puede vivir

Los exportadores, del mismo modo que hace un año, disminuyeron la liquidación de divisas. Ante el aumento de la demanda por importaciones y a una sostenida intervención compradora del Banco Central, el billete pegó un salto en su cotización. Así, la paridad se igualó a la relación real-dólar.

Rafael Yohai



El Banco Central compró 25 millones de dólares y acumula casi 18.200 millones de reservas, dique para corridas.

para el final de las operaciones y el dólar retrocedía a 3,04 pesos, desde la mesa de operaciones de la autoridad monetaria partió una orden de compra que devolvió la paridad a 3,06. En total, el BCRA adquirió 25 millones de dólares, como lo viene haciendo en las últimas semanas.

En este contexto, en el Palacio de Hacienda transmiten tranquilidad. Los funcionarios se muestran a favor de un tipo de cambio más favorable para las exportaciones y aseguran tener todo bajo control. Niegan que haya nerviosismo en las empresas o en los bancos. Sin embargo, ayer fue la jornada de mayor volumen de compraventa de dólares del último mes y medio: alrededor de 210 millones de dólares. Un 30 por ciento más que el promedio del último mes.

Hubo también una lectura política del asunto: el hecho de que este impulso del dólar se da en medio de la pelea entre el Gobierno y el Fondo Monetario por el tema de la deuda. El FMI pugna para que la Argentina tenga un dólar más barato para poder pagarles más a los acreedores.

Más allá de los vaivenes diarios en el mercado cambiario, en la city apuntan que existen factores estructurales que influyen en los operadores y que están alentando un dólar más caro:

◆ Un achicamiento en el superávit comercial. Por la brusca caída en los precios de los cereales y un incremento en las importaciones, dado el crecimiento de la economía, algunos economistas suponen que el ingreso de divisas del 2005 será de 5 mil millones de dólares inferior al de este año. Vladimir Werning, economista jefe del JP Morgan, estimó en su último informe que el superávit comercial caerá de 12.200 a 7 mil millones de dólares entre este año y el próximo. Frente a estas perspectivas de alteración en el escenario comercial y financiero, hay operadores que apuestan por un peso más debilitado.

◆ Se sabe también que tanto el Gobierno como el Banco Central quieren una relación uno a uno entre el peso y el real. Esa convergencia se dio ayer: mientras el dólar en la Argentina cerró a 3,06 pesos, en Brasil terminó en 3,07 reales. La relación cambiaria entre ambos países había registrado una brecha importante hace algunas semanas, cuando el dólar en Brasil había picado a 3,15/3,20, mientras en la Argentina se había estancado en 2,95. Esa diferencia estuvo presente en las discusiones comerciales que ambos países tuvieron en distintos sectores hace algunas semanas.

◆ Tal cual lo descripto más arriba, los exportadores están especulando. Se estima que de los 32 millones de toneladas de soja cosechadas se colocaron apenas 18 millones. Las cerealeras esperan una mejora de los precios internacionales o un avance del dólar a nivel local. Cuando llegó a 3,06 pesos ayer aparecieron más vendedores. En este contexto, en la city especulan que habrá un pico en 3,10 pesos, pero que luego podría bajar un escalón cuando los exportadores aceleren el ritmo de liquidaciones. El año pasado, el día que llegó al punto máximo de 2,99, las cerealeras triplicaron sus ventas de divisas. Ese día remataron 72 millones de dólares y el dólar cayó a 2,91. En tanto, mientras resisten desprenderse de los billetes verdes, las empresas toman préstamos de corto plazo en los bancos para hacer frente a sus gastos fijos.

◆ Roberto Lavagna cree que la suba del dólar no generará inflación. El argumento principal es que los precios quedaron fijados a un dólar de 3,60 pesos. En todo caso, algunos economistas advierten que ese equilibrio podría quebrarse si la cotización se mantiene en torno de 3,10 a lo largo del tiempo.

No caben dudas de que a medida que el Central siga convalidando una suba del dólar se sumarán los exportadores que busquen liquidar sus divisas. A partir de ahí se abre el interrogante sobre el nuevo tipo de cambio de equilibrio. Al respecto, pocos dudan de que será por arriba de los 3 pesos. Tal cual lo quería Néstor Kirchner desde el comienzo de su gestión.

CRECIMIENTO 2004

el podio

están respondiendo al favorable contexto internacional dado por la recuperación de algunas economías desarrolladas –como Estados Unidos y Japón– y al empuje de la economía china, que beneficia a los países productores de materias primas.

Este marco, no obstante, podría empeorar en el corto plazo ante los cambios en el contexto internacional: se nota una brusca baja en los precios de los commodities y, en forma simultánea, se aguarda un alza de la tasa de interés en Estados Unidos.

Otro punto conflicto refiere a la cuestión social de los países latinoamericanos. A pesar de los dos años consecutivos de crecimiento, la Cepal advirtió que la tasa de desempleo sigue siendo elevada –del 10,3 por ciento promedio en el primer semestre de 2004–, índice que desciende muy lentamente a pesar de la recuperación, mientras casi la mitad de los habitantes de la región vive en condiciones de pobreza.

Sobre la inflación, la Cepal prevé un índice "algo menor" para este año. En 2003 fue del 8,5 por ciento en promedio.

RETORNO DEL TIPO DE CAMBIO A LA PARIDAD

Cuándo se acabará la ventaja

Por Julio Nudler

Cuando el dólar se agita, y también cuando permanece nominalmente estable pero los precios internos empiezan a moverse, resurge la pregunta obligada: ¿qué será del tipo de cambio real? La pelea es conocida. Unos reclaman que se lo deje converger (bajar, en el caso argentino actual) hacia la paridad de equilibrio, o la que se considere como tal. Otros prefieren que se sostenga la subvaluación del peso para favorecer la competitividad de la industria y de ciertos servicios transables. Pero la preocupación por estos asuntos no es exclusiva de este país. Prueba de ello es un estudio que dio ayer a conocer el Fondo Monetario Internacional sobre la convergencia del tipo de cambio real hacia la llamada paridad de poder adquisitivo (PPP, como se la codifica en inglés).

El análisis abarcó datos de 90 países, incluyendo a la Argentina entre los 70 en vías de desarrollo. Sus autores, Paul Cashin y C. John McDermott, eligieron el período 1973-2002, conocido como post Bretton Woods dado que la era inaugurada por la célebre reunión que dio nacimiento al FMI y al Banco Mundial concluyó cuando, a comienzos de los '70, los países desarrollados fueron abandonando los tipos de cambio fijos. En aquel momento se abolió la convertibilidad del dólar en oro.

La teoría de la PPP, en su formulación más rudimentaria, establece que hay un nivel de equilibrio hacia el cual convergen los tipos de cambio, de modo tal que las monedas extranjeras tengan el mismo poder de compra que la local. Vale decir que, en algún momento debería volverse a una situación en la que con un dólar se pudiera adquirir en la Argentina tanto como con el equivalente en pesos, al tipo de cambio del momento.

Un resultado al que llegan estos economistas es que los desvíos del tipo de cambio real respecto de la paridad de poder adquisitivo desaparecen mucho más rápidamente en los países industriales que en los subdesarrollados, en los que pueden resultar permanentes. Por otro lado, la reversión es más veloz en economías con regímenes cambiarios flexibles que en aquellas con tipo de cambio fijo, el cual naturalmente traba la actuación de las fuerzas de mercado.

En 50 de los 90 países estudiados se halló una marcada probabilidad de que los shocks sufridos por sus tipos de cambio reales resultasen transitorios. Pero en los restantes 40 países de la muestra, todos subdesarrollados, esos shocks tienden a convertirse en permanentes. En todo caso, como la reversión hacia la PPP había sido muy poco investigada en relación con los mercados periféricos, este estudio divulgado por el FMI resulta bastante menos optimista en cuanto a la velocidad de corrección de los desvíos. Por ende, la cuestión tiene asegurada su permanencia en las discusiones que libran en instituciones como la OMC.

Se lanza el "albertismo"

La Corriente Militante Porteña para la Victoria, el espacio del kirchnerismo de la ciudad que tiene como referente político al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se lanzará hoy en un acto en el que hablará Mauricio Tarrullo, subsecretario de Participación Ciudadana. El lanzamiento será a las 19, en un local de Junín 165, y estarán presentes los principales referentes del "albertismo": el secretario de Descentralización, Héctor Capaccioli, y los legisladores porteños del Frente para la Victoria, Francisco Talento, Diego Kravetz y Claudio Ferreño. "Esta nueva corriente se propone como un ámbito desde donde articular un espacio político de centroizquierda que garantice un correlato local al proyecto del presidente Kirchner", explicó Tarrullo. Y agregó: "Tenemos la obligación política y moral de hacernos cargo de este momento histórico para sacar el país adelante".

Dolina en la Rosada

En el habitual espectáculo cultural de los primeros viernes de cada mes en el Salón Blanco de la Casa Rosada, hoy a las 20 se presentará Alejandro Dolina con un concierto de canciones y relatos. "La presentación será un reconocimiento a uno de los exponentes de la literatura argentina, que con su narrativa mantiene viva la crónica de nuestras costumbres y recalca en cada acto la pasión por la vida", se explicó desde Gobierno. El espectáculo luego será retransmitido por Canal 7 para todo el país.

Bergés libre

El represor Jorge Bergés quedó en libertad. A cuatro meses de haber sido condenado por la apropiación de una beba nacida en cautiverio en la última dictadura, el ex médico policial fue liberado al cumplir tres de los siete años de cárcel que le había impuesto el Tribunal Oral Nº 1. Los mismos jueces que lo condenaron le concedieron la excarcelación al beneficiarlo con la ley del "dos por uno". Organismos de derechos humanos anunciaron que apelarán la resolución ante la Cámara Nacional de Casación Penal.

Piana detenido

El empresario Enrique Piana, involucrado en la causa conocida como "mafia del oro", deberá seguir detenido porque la Cámara Federal revocó ayer la excarcelación que le había concedido en primera instancia el juez Jorge Ballestero. En una resolución de cuatro carillas firmada este mediodía, la sala II del Tribunal prorrogó por un año la prisión preventiva de Piana y le ordenó a Ballestero que le diera "mayor celeridad" a la causa para su elevación a juicio oral y público.

KIRCHNER ENVIO MENSAJES AL PJ Y A LA OPOSICION

¿De qué diluvio me hablan?

En la última semana, la palabra "diálogo" fue escalando posiciones en el discurso oficial. Y el acto que el presidente Néstor Kirchner encabezó en la localidad de Chacabuco acompañó esa tendencia. "Hay que trabajar por arriba de cualquier divisa partidaria", dijo el Presidente. Pero, al mismo tiempo, introdujo un elemento que hasta el momento había estado casi ausente en medio de esta apertura dialoguista del Gobierno: la necesidad de no desatender las cuestiones propias del PJ. "Muchas veces los desencuentros partidarios nos trajeron dolor de cabeza", aseguró. Una extensa nómina de intendentes y legisladores bonaerenses lo escuchaban, en un ámbito que sirvió para que el justicialismo provincial desarrollara de manera subrepticia un nuevo capítulo de su batalla interna.

Esta vez, el discurso del presidente Kirchner también apuntó hacia adentro del PJ. "Muchas veces los desencuentros nos trajeron dolor de cabeza", dijo ayer en Chacabuco.

Télam



Como ya es costumbre en sus incursiones por las provincias, Kirchner buscó el contacto con la gente.
El acto duró menos de una hora, pero alcanzó para que el Presidente enviara varios mensajes.

Aunque recién era el mediodía, todo Chacabuco tenía un aire de siesta. El frío, el día espantoso y el feriado por el cumpleaños 139 de la ciudad parecían conspirar para que las calles estuvieran desiertas. Los únicos que decidieron salir de sus casas fueron los que llenaron el polideportivo del Club Atlético Porteño, donde se desarrolló el acto por este nuevo aniversario, con la presencia especial del Presidente. "Vamos, aplaudan, que nos mira todo el país en vivo", alentaba desde el escenario un locutor local, minutos antes de que subieran Kirchner y la gran cantidad de funcionarios nacionales y provinciales que lo acompañaron.

La visita del mandatario contó con todos los condimentos habituales de sus viajes al interior: cientos de pobladores locales querían acercarle mensajes, cartas y palabras de apoyo, mientras Kirchner se sumergía entre ellos. Luego, el joven intendente justicialista, Rubén Darío Golia, le entregó la llave de la ciudad, y se firmaron convenios de obras públicas entre el gobierno municipal y la Nación.

Aunque el acto en el centro de deportes local duró menos de una hora, fue suficiente para que el Presidente descargara algunas críticas contra "los que esperan que fracasemos". "Todos los días anuncian posturas apocalípticas diciendo que se viene el diluvio. ¿Qué diluvio?", dijo en tono bajo Kirchner, apuntando hacia la terminología habitual de la titular del ARI, Elisa Carrió. Hubo otras referencias más directas, siempre sin dar nombres. "Los mismos que formaron parte de un gobierno y que se escaparon en un helicóptero de la Casa Rosada nos quieren decir lo que hay que hacer", señaló. "Esas personas –dijo– tienen que dejar de hacerse los distraídos y hacer una fuerte autocrítica. Son los que sueñan con tratar de volver al poder para quedarse definitivamente con la Argentina."

Con estas palabras, el Presidente delimitó el territorio antes de abordar el segundo eje de su discurso: la apertura hacia los sectores opositores planteada en los últimos días desde la Rosada. Quedó claro que ni Carrió ni el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, serán parte de ese foro. "Estamos abiertos de par en par al diálogo, pero ellos no saben qué es lo que hay que hacer, ni quieren que las cosas salgan bien", señaló.

En línea con esta postura adoptada por el Gobierno desde hace algunos días, Kirchner se refirió –aunque tibiamente– al diálogo necesario en el interior del PJ, y a la necesidad de superar las disputas partidarias que "muchas veces nos trajeron dolor de cabeza". El mandatario no estuvo solo en la larga mesa dispuesta sobre el escenario. A su lado estaban los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Planificación, Julio De Vido; de Defensa, José Pampuro, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Pese a que se trató de un acto bonaerense, el gobernador Felipe Solá no participó de la visita. Su lugar lo ocupó la vice Graciela Giannettasio, que dio claras señales de respaldo hacia Kirchner. "Tenemos que acompañar su proyecto –aseguró– porque este Presidente no habla para la pequeña burocracia ni para los que dominan sino para el pueblo."

> **Helicóptero:** ***"Los mismos que se escaparon en un helicóptero de la Casa Rosada nos quieren decir lo que hay que hacer", sostuvo el Presidente.***

La presencia de Giannettasio –única representante del Ejecutivo platense–, la gran cantidad de intendentes del conurbano –el territorio más hostil para el felipismo a la hora de construir espacios propios–, la asistencia del titular del bloque de diputados, José María Bancalari –uno de los hombres que aspira a controlar el PJ provincial– y la del presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, no fueron datos menores para el duhaldismo de la provincia.

Durante toda la tarde, algunos hombres alineados con el ex mandatario intentaron exhibir la foto del escenario de Chacabuco como "un claro gesto de apoyo" de Kirchner hacia la fórmula Duhalde-Díaz Bancalari, en vistas de las elecciones internas de fin de año en las que deberán enfrentar las aspiraciones de Solá de quedarse con el PJ provincial. Cada gesto, cada palabra expresados en esta visita presidencial fueron presentados por lo bajo como guiños desde el Ejecutivo por parte del duhaldismo, que no quiso desaprovechar la ausencia del gobernador.

Informe: Alfredo Ves Losada.

EL PRESIDENTE RECIBIO A LOS PIQUETEROS AFINES

Reunión para alinear la tropa

En la noche del miércoles, una vez que finalizó la masiva protesta del arco piquetero opositor, el presidente Néstor Kirchner recibió en la Casa Rosada a Luis D'Elía y a otros líderes piqueteros cercanos al Gobierno. Ayer, D'Elía flexibilizó su disputa con el PJ tradicional y admitió la posibilidad de que Kirchner se convierta en el titular del PJ. "Puede contribuir a asegurar el rumbo político de construcción de un fuerte modelo alternativo al neoliberalismo conservador", explicó.

Además del titular de la Federación Tierra y Vivienda, estuvieron en la Casa Rosada Jorge Ceballos y Humberto Tumini, de Barrios de Pie; Emilio Pérsico, del MTD-Evita, y Edgardo Depetri, de ATE. Se trata de los mismos dirigentes enrolados en la Asamblea Nacional de Organizaciones Sociales que realizó un encuentro en Parque Norte del que participaron los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Según explicó un dirigente piquetero, el encuentro del miércoles, del que también participó Parrilli, se realizó por la noche en Gobierno. Allí, Kirchner instó a construir una fuerza política de voluntad popular que implique una nueva representación y que evite las confrontaciones internas.

"La idea es que los referentes multisectoriales asuman las políticas del Gobierno como propias y se amplíen a otros sectores sociales, políticos y gremiales para la construcción de un gran frente nacional y popular que sea capaz de ir instalando los grandes temas y contribuir a resolverlos. Se trata de fortalecer la unidad del pueblo de cara a las presiones de los sectores de derecha y las negociaciones con el Fondo y con los acreedores privados", resumió el dirigente.

Ayer, D'Elía moderó sus posturas fuertemente críticas al aparato del PJ y apoyó el diálogo político anunciado por Kirchner. "Lo nuevo se construye con lo mejor de lo viejo", señaló el dirigente. En cuanto a la posibilidad de que el Presidente asuma la jefatura partidaria, D'Elía también moderó su posición. "Si el Presidente acepta conducir el Partido Justicialista, además de ser Presidente de la República va a permitir asegurar el rumbo político de construcción de un fuerte modelo alternativo al neoliberal conservador. Eso va a permitir asegurar la transversalidad, es decir, que el PJ después de 28 años de claudicaciones vuelva a tener una matriz movimientista, como la tuvo en las mejores épocas del pasado", explicó.

En nuestros buques, una única bandera.

La nuestra.

Por más de una década buques y tripulantes argentinos fueron tratados como extranjeros. Por eso hoy, derogamos los decretos que autorizaban a los buques argentinos a adoptar banderas de conveniencia, contratando tripulaciones extranjeras, eludiendo impuestos y destruyendo la flota nacional.

Hoy nuestros buques vuelven a ser bien nuestros:

Desde ahora, volverán a utilizar la bandera argentina. Esto implica que deberán ser tripulados exclusivamente por marinos argentinos, aumentando el nivel de empleo y que se logrará un importante incremento en la recaudación impositiva. Este nuevo decreto, además, brinda beneficios a los armadores nacionales, generando una reactivación en la industria naval argentina y la contratación de más mano de obra especializada.



DOCE HERIDOS Y TRES PIQUETEROS DETENIDOS EN LA PLATA

Los juguetes siguen en la vidriera

Militantes de la CTD Aníbal Verón, la agrupación piquetera de Quebracho, reclamaron juguetes por el Día del Niño frente a un Carrefour, en La Plata. Luego se enfrentaron con la policía.

Una movilización piquetera para pedir juguetes a un hipermercado de La Plata terminó con una docena de heridos y tres arrestados, cuando policías y manifestantes se enfrentaron en un choque con piedras, palos y balas de goma. Los incidentes se produjeron frente al Carrefour ubicado en avenida Centenario y General Belgrano, con militantes de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón. Entre los detenidos hubo un menor de edad, quien fue arrestado junto a su padre. Horas después del primer episodio los manifestantes apedrearon la comisaría donde habían sido llevados los presos, lo que originó nuevos disturbios.

Gustavo Franquet, vocero de la CTD, dijo que quince desocupados sufrieron heridas, mientras que la policía habló de nueve efectivos con lesiones por pedradas.

Hay versiones contrapuestas sobre el origen de los disturbios. Al mediodía, unos 70 desocupados se reunieron en la puerta del Carrefour para pedir una donación por el Día del Niño. Una delegación ingresó al local para entrevistarse con los encargados del hipermercado, quienes les dijeron que para hacer su solicitud debían enviar un fax a las oficinas centrales.

El comisario Juan Carlos Paggi, titular de la Departamental de Seguridad de La Plata, sostuvo que mientras la delegación piquetera estaba en el interior, "un grupo de manifestantes arrojó piedras contra un patrullero", por lo que la policía intervino. En cambio, desde la CTD, Franquet sostuvo que los incidentes comenzaron porque una camioneta policial embistió contra un cordón de seguridad de los piqueteros, quienes reaccionaron rompiéndole los vidrios. Los efectivos apostados en el interior del centro comercial avanzaron entonces disparando balas de goma, tras lo cual hubo corridas y pedradas.

La CTD Aníbal Verón es la organización piquetera de Quebracho, la agrupación que días atrás ingresó al edificio Libertador y quemó en el patio una bandera de Naciones Unidas. Carlos Bertola, referente del sector, denunció que "algunos manifestantes vieron a policías de la camioneta disparar balas de plomo", aunque hasta anoche no había aparecido ningún herido de munición de plomo. El comisario Paggi aseguró que el personal policial disparó "al aire para disuadir y no provocar un mal mayor".

Balas: ***Carlos Bertola, referente piquetero, denunció que "algunos manifestantes vieron a policías de la camioneta disparar balas de plomo".***

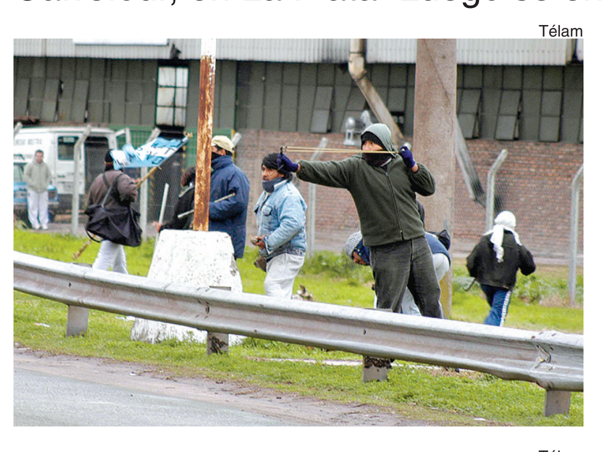
Los detenidos fueron trasladados a la comisaría sexta de Tolosa, acusados de daños y resistencia a la autoridad. Por la tarde declararon en la fiscalía del departamento judicial de La Plata a cargo de Marcelo Martini. El adolescente detenido, de 15 años, fue derivado al juez de menores de turno, Julio Bardi.

En la comisaría sexta de Tolosa, donde se produjo la segunda tanda de incidentes, la Guardia de Infantería actuó con palos y escudos. Hubo corridas y forcejeos delante de la dependencia policial, que los manifestantes apedrearon.

Por la noche había tres efectivos y un piquetero internados en observación en el Hospital Gutiérrez, mientras que otros seis policías ya habían sido dados de alta. En la CTD contabilizaban un número mayor de heridos que los atendidos en el hospital, que por temor a ser detenidos no pidieron asistencia en los centros de salud.

En los tribunales de La Plata informaron que los detenidos no tienen antecedentes policiales o judiciales, por lo que se evaluaba que recuperarían en pocas horas su libertad, aunque continuarán imputados en el expediente.

Télam



Télam



Télam



Télam



La secuencia fotográfica muestra el momento de los incidentes y, luego, la detención de los piqueteros.
Hay versiones contrapuestas sobre el origen de los disturbios. Entre los detenidos hubo un menor.

Marijuán vs. Castells

El fiscal federal Guillermo Marijuán denunció por calumnias e injurias a Raúl Castells, quien lo había tildado de "enano fascista" y "delincuente financiado por el Gobierno". La querella quedó en manos del juez Juan José Galeano, quien convocará a una audiencia de conciliación entre las partes.

Marijuán tiene a su cargo una causa contra el dirigente piquetero en la que investiga cerca de 40 acusaciones por presunta extorsión. Según los testigos que declararon en la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social, sostiene Marijuán, Castells vendió a desocupados alimentos reunidos a través de donaciones. Se lo acusa también de exigir a los integrantes de su organización que concurran a las marchas y de pedirles el pago de una cuota social, una práctica que en rigor utilizan todas las organizaciones piqueteras y que funciona de la misma manera que los aportes sindicales.

Las descalificaciones a Marijuán ocurrieron el 11 de julio en un programa de televisión, en el que el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) dijo que "el Gobierno manda a Marijuán, a ese enano fascista, con todo respeto a los enanos" para que se dedique a investigarlo.

DUHALDE CRITICO A LOS DIRIGENTES PIQUETEROS

"No aportan nada positivo"

Eduardo Duhalde sostuvo que la Argentina "no es todavía un país normal" porque permite "que se hagan alusiones a la toma del poder", como la que formuló la piquetera Nina Peloso. En declaraciones a Radio 10, el ex presidente hizo fuertes críticas a las organizaciones de desocupados. Refiriéndose a los jefes piqueteros, a los que calificó de "pseudodirigentes políticos", Duhalde consideró que "no aportan nada positivo", ya que están "tratando, por todos los medios, de generar un clima de levantamiento popular".

El ex mandatario nunca tuvo una buena relación con el movimiento social. Durante su mandato atravesó los meses de mayor nivel de conflicto callejero y luego debió abandonar anticipadamente el poder por la represión en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Ayer, Duhalde se quejó de que los llamados a producir levantamientos sean "un tema remanido en los últimos años", en especial "desde el 2001 en adelante". "Una cosa son esas personas (por los desocupados) y otra son los dirigentes, con actitudes muchas veces violentas, o manifestaciones que no tienen nada que ver con el sistema democrático al que todos adherimos", opinó.

Duhalde advirtió por otra parte que el presidente Néstor Kirchner "para poder llevar adelante los cambios que anhela y que la gente reclama" necesita "un partido fuerte que apoye las iniciativas y lo acompañe".

Tras relativizar la importancia de la transversalidad política, dijo que eso "de ninguna manera quiere decir que no les abramos las puertas, como hemos hecho siempre, a dirigentes que estén de acuerdo con la línea que el Presidente le imprime a su gestión. Eso siempre va a pasar porque el justicialismo tiene una facilidad enorme para sumar y reconocer como propios a dirigentes que se incorporan". Para Duhalde, la transversalidad "es el nombre moderno, en todo caso, de la idea movimientista del justicialismo. Es decir, un partido con una gran capacidad de absorber, de abrir sus puertas a dirigentes de otras extracciones políticas".

LUIS ALBERTO VUIZTAS (Lucho)



Murió el 6 de septiembre de 1976, en Santa Fe, junto a otros compañeros, combatiendo a la dictadura militar, la que intentó condenar al pueblo argentino a una eterna dependencia, contrayendo una deuda externa ficticia y asesinando para ello a otros 30.000 patriotas.

Tus compañeros peronistas de Zona Norte de Salta te llevamos como bandera, porque diste tu vida por la independencia nacional y de América latina. En tu lucha y tus ideales está el espíritu de amor al pueblo argentino.

VARAS ALFONSO ALBERTO SEGUNDO

Desaparecido el 5/08/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre a las 19,30 hs. en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.


JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
Salmón blanco entero fresco, x Kg. (Stock disp. 3.000 Kg.)*
PESCA DEL DIA
Salmón Blanco entero fresco!
$3 99
SOLO X EL VIERNES Y X EL SABADO
Tapas para empanadas La Salteña, blister x 20 u. c/u.
$2 27
precio x Kg.: $ 4 127
Pernil cocido de cerdo, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$0 75
precio x Kg.: $ 7 500
Torta Día del Niño, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
Feliz Día
$5 69
precio x plancha: $ 1 345
$2 69
Ravioles de ricota y queso, x 2 planchas (Stock disp. 10.000 u.)
Elaboración Propia COTO
Harina 000 Coto, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)
COTO Harina de trigo Tipo 000
$0 69
Máxima Succión Rollos de Cocina Scott Blancas
$1 69
precio x paño: $ 0 014
Rollo de cocina Scott, paq. x 3 u. (Stock disp. 40.000 u.)
Polvo para lavar la ropa Skip, bolsón x 4 Kg.+ Polvo para lavar la ropa Skip, bsa. x 800 g. GRATIS (Stock disp. 15.000 u.)
$19 98
precio x Kg.: $ 4 995
LUX
precio x Kg.: $ 7 920
$0 99
Jabón de tocador Lux, paq. x 125 g. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)
Vino Malbec Santa Julia, bot. x 750 cc. (Stock disp. 1.200 u.)
SANTA JULIA
precio x Lt.: $ 11 800
Precio HOY $ 8 85 x u.
LLEVANDO X CAJA
$6 99 x u.
precio x Lt.: $ 9 320
LLEVANDO 6 UNIDADES
Gaseosa lima limón Seven Up, pet. x 2,25 Lt. (Stock disp. 40.000 u.)
$2 55
precio x Lt.: $ 1 133
7UP
Shampoo varias fragancias Suave, bot. x 1 Lt. c/u. (Stock disp. 40.000 u.)
Helene Curtis Suave
$2 99
skip
GRATIS!!!
4 kg
COTO
Ofertas válidas del 05/08/2004 al 07/08/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. * Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/158/160.
Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

Los senadores del oficialismo que impulsaron la intervención federal a Santiago del Estero empezaron a hacer oír sus críticas. El proyecto que se opone a una eventual reforma de la Constitución provincial ya tiene las firmas suficientes para entrar al recinto.

DyN



El PJ está haciendo circular por la bancada radical el proyecto que critica la intervención de Santiago.
El proyecto rechaza "la reforma de la Constitución que es impulsada por la intervención federal".

En el Senado, el PJ se queja de la intervención a Santiago del Estero

Por Eduardo Tagliaferro

En el Senado, las quejas a la intervención federal a Santiago del Estero se transmitían en voz baja, pero todo cambió. Los más desencantados eran precisamente los senadores santiagueños del peronismo, Mario Mera y María Castro. A pesar de haber votado la intervención, ambos protestan por el destrato que les dispensa la administración porteña en su provincia. Estas críticas se hicieron públicas durante la sesión del pasado miércoles. Ese día circuló un proyecto en el que la Cámara alta expresa su rechazo ante la eventual reforma de la Constitución provincial. A última hora de ayer, la iniciativa contaba con una veintena de respaldos. La mayoría de ellos procede del propio bloque oficialista.

Además de los dos senadores santiagueños, los miembros de la bancada peronista que acompañan la declaración son: el riojano Jorge Yoma, los salteños Marcelo López Arias y Sonia Escudero, los pampeanos Rubén Marín y Silvia Gallego, la chubutense Silvia Giri, los misioneros Ramón Puerta y Mercedes Oviedo, el bonaerense Antonio Cafiero y el neuquino Sergio Gallia. También la suscriben la neuquina Luz Sapag y el radical santiagueño José Luis Zavalía. A última hora de ayer, la declaración circulaba entre la bancada radical. Se descartaba que la acompañarían varios de los miembros del bloque de la UCR. Aunque el proyecto aún no fue presentado en la mesa de entrada del Senado, el ruido político que produjo no pasó inadvertido.

El malestar de los senadores santiagueños tiene ya su tiempo. Cuando se le dio media sanción a la Ley de Responsabilidad Fiscal, que ayer tuvo su sanción en Diputados, la presencia de los santiagueños en esa sesión fue producto de numerosas negociaciones. Los legisladores dicen que intentaron, sin éxito, hacer escuchar sus quejas contra la intervención federal. Repiten que la administración de Pablo Lanusse los señala como miembros del juarismo, a pesar de que precisamente los dos dieron sus votos en favor del remedio federal.

En sus fundamentos, los senadores rechazan "la reforma de la Constitución de la Provincia de Santiago del Estero, la cual es impulsada por la actual intervención federal". Entre sus argumentos recuerdan que la convocatoria a una Convención Constituyente es incompatible con la ley que le puso fin a los días de Juárez en el gobierno y facilitó la llegada de Lanusse a Santiago del Estero. También señalan que el llamado a una reforma constitucional es "incompatible" con lo dispuesto por la propia Constitución Nacional.

"La doctrina sostiene que, durante la intervención, la personalidad de la provincia permanece incólume y vigente su Constitución dado que las eventuales inconstitucionalidades que esa norma pudiera contener se remedian mediante el control judicial. Tampoco la intervención podría afectar al poder constituyente provincial por lo que no corresponde a aquélla modificar la Constitución", fundamenta la declaración.

Ante la sorpresa de varios legisladores de la oposición, el proyecto de declaración estaba el miércoles en todas las carpetas que los senadores suelen ubicar en sus bancas. Fueron también varios los llamados telefónicos que desde Santiago del Estero realizó Pablo Fontdevila, destacado miembro del equipo de Lanusse. Las llamadas buscaban disuadir a algunos de los legisladores del oficialismo para que no acompañaran la declaración con su firma. En muchos casos, la mayoría, llegó tarde.

Tiscornia no irá a juicio

El Consejo de la Magistratura rechazó la apertura de juicio político contra el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia en una apretada votación. Aunque fueron mayoría los consejeros que votaron por enjuiciar al magistrado (siete contra seis), no llegaron a los dos tercios necesarios para dar ese paso. El expediente pasará ahora a la Comisión de Disciplina, que a lo sumo puede propiciar una sanción pero ya no la destitución. Tiscornia había sido denunciado por una gran cantidad de irregularidades en su actuación en dos causas ligadas a la historia de la "aduana paralela". Una de las denuncias incluso fue promovida por la Cámara en lo Penal Económico –que lo multó– y el abogado José María Estévez Cambra y la otra por el Tribunal Oral 1 del mismo fuero. En el primer caso, se le atribuyeron intervenciones telefónicas arbitrarias, afectación del derecho de defensa, demoras extrañas y resoluciones infundadas, entre otras cosas. En el segundo, el tribunal señaló que el juez encarceló al ex administrador de la Aduana, Gustavo Parino, y lo procesó por 36.846 contrabandos de los que sólo se acreditaron 14.

GRACIELA

"Coti y

Por Felipe Yapur

La directora ejecutiva de la intervención en el PAMI, Graciela Ocaña, se desploma en uno de los sillones de su despacho en el piso trece del edificio central de la mayor obra social del país. Está finalizando el primero de los dos días de paro que las clínicas y sanatorios privados dispusieron contra su administración. Si bien Ocaña no minimiza la medida de fuerza, considera que todo obedece a una extorsión, a un apriete para frenar los cambios que está llevando adelante su administración y asegura a *Página/12* que "detrás de los que presionan está el Coti Nosiglia y Luis Barrionuevo".

El paro fue convocado por la Confederación de Asociaciones de Clínicas y Sanatorios (Confeclisa) y la Cámara de Entidades Prestadoras de Salud (Cepsal). Estos reclaman la solución a una deuda de 500 millones de pesos contraída por la obra social y la actualización de la cápita que reciben por cada afiliado. "Son excusas", repite Ocaña mientras revisa la lista de prestadores alternativos que se están haciendo cargo de las prestaciones que no están brindando cerca 1200 clínicas de todo el país.

–¿El paro que está enfrentando está haciendo tambalear su gestión?

–No, para nada. Además, no son muchas las clínicas que participan de la medida. En principio parece una medida incomprensible, que no se entiende por qué el PAMI está haciendo un enorme esfuerzo para mejorar la prestación y la atención de los beneficiarios. De hecho los que hacen el paro reclaman una mejora en la cápita que ya se produjo. Desde hace diez meses pasó de 19,40 pesos a 25,50. Pero es preciso aclarar que durante mi gestión pasamos de 21,40 a los 25,50 pesos que se están pagando ahora. Ahora bien, ante este esfuerzo que estamos realizando le exigimos a los prestadores metas que no son descabelladas que figuren en el contrato.

Contrato: ***"Si estas clínicas que responden a determinadas gerenciadoras no acatan lo acordado, vamos a analizar la posibilidad de rescindirles el contrato".***

–¿Cuáles son esas metas a las que hace referencia?

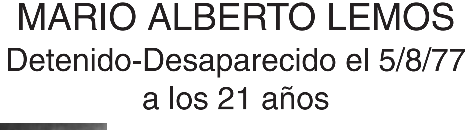
–Reducir la demora en el otorgamiento de los turnos, mejorar la prestación en las especialidades y, fundamentalmente, terminar con el cobro de cualquier tipo de plus.

–Sin embargo, las prestadoras que hacen el paro insisten en que esa cápita no se está pagando.

–Mire, ellos creen que yo soy (Víctor) Alderete. Deben de una vez por todas entender que el PAMI cambió. Y en mi gestión ha regresado el sistema de premios y castigos. Entonces, los que cumplen cobran, los que no prestan los servicios que están acordados están en problemas. Es por eso que comienzan las amenazas y las extorsiones que estamos viviendo.

–Uno de los voceros de los prestadores fue Federico Rey Lennon. Fue quien insistió en el retraso de la actualización de la cápita.

–Ese señor habla sin saber ya que



MARIO ALBERTO LEMOS
Detenido-Desaparecido el 5/8/77
a los 21 años



"Justicia, justicia, justicia perseguirás"

Tus sobrinas que te quieren
María y María José y tu mamá Haydée

Cualquier información que tenga sobre Mario por favor contactarse con:
marialavallelemos@hotmail.com
Muchísimas gracias

GUIDET CARLOS FRANCISCO

Desaparecido el 5/08/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre a las 19,30 hs. en el auditorio de A.T.E.,
en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

OCAÑA, LA DIRECTORA EJECUTIVA DEL PAMI, ANALIZA EL CONFLICTO

Barrionuevo están detrás del paro"

La ex diputada del ARI está enfrentando la primera huelga de un sector de clínicas y sanatorios privados contra su administración. Dice que es un intento de extorsión, que "detrás de los que presionan están Coti Nosiglia y Luis Barrionuevo". Ocaña asegura que el presidente Kirchner la respalda y desmiente los rumores de renuncia.

Sandra Cartasso



La directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña, defiende la renegociación de los contratos con los prestadores.

todos sus dichos están plagados de datos erróneos.

–¿El paro de las clínicas y la campaña de afiches en su contra tienen el mismo origen?

–Es todo lo mismo. Son tan groseros porque contratan a la misma empresa para realizar encuestas en mi contra y también los carteles donde se me critica la gestión. A los beneficiarios debería llamarles la atención el hecho de que estos prestadores paguen por estos trabajos en vez de invertir ese dinero en mejorar el servicio para los abuelos y las abuelas. Ellos están molestos porque estamos cambiando, poniéndole fin al PAMI de los negociados y sentando las bases del PAMI de las prestaciones, ese que existió hace más de diez años.

–¿Quiénes son estos prestadores que la extorsionan?

–Es gente que está vinculada a viejos intereses que controlaron durante años el Instituto y que se beneficiaron con sus negociados.

–¿Detrás de los que la atacan está Enrique "Coti" Nosiglia?

–Sí.

–¿También Luis Barrionuevo?

–Sí y no quiero hablar más de ello.

–Está bien, pero ¿qué piensa hacer?

–Vamos a seguir trabajando duro para cambiar. Es por eso que ante esta medida sin sentido es que estamos abocados a garantizar las prestaciones en aquellas Unidades de Gestión Local (UGL) donde se está realizando la medida de fuerza. Estamos operando a través de prestadores alternativos que entiende la injusticia del reclamo. Es por ello que hemos recibido la propuesta de intendentes, hospitales y hasta de clínicas privadas de recibir a nuestros beneficiarios que están perjudicados por el paro. Pero por otra parte, si estos prestadores consideran que lo acordado en los contratos alcanzados con el PAMI no cumplen con sus expectativas, más que realizar una medida de fuerza deberían haber rescindido el acuerdo firmado. Ellos toman una decisión en el marco de un servicio de salud que es público e imprescindible.

–¿Habrá acciones legales contra las clínicas que no atienden a los beneficiarios?

–No lo dude, lo vamos a hacer pero además los vamos a tomar en cuenta a la hora de concretar los nuevos contratos. El problema de estas gerenciadoras es que a partir de mi llegada se están pagando las prestaciones directamente a los que dan el servicio y allí surgen las críticas que rechazamos y les exigimos que cumplan el contrato. Y para evitar estos problemas es que estamos definiendo nuevos modelos de contratos y que el PAMI sufra a los prestadores de siempre. Queremos abrir el Instituto para que participen todos los que quieran y hacer más transparente la gestión.

–Pero mientras tanto, ¿qué piensa hacer con los que hoy no están prestando servicio a los jubilados?

–Si estas clínicas que responden a determinadas gerenciadoras no acatan lo acordado, entonces vamos a analizar la posibilidad de rescindirles el contrato.

–Si bien usted dice que el reclamo por la cápita es falso, los que reclaman también exigen el pago de una deuda de 500 millones de pesos.

–Mire, nosotros estamos realizando un enorme esfuerzo y el reclamo de la deuda es a todas luces una excusa. Ese dinero corresponde a octubre del 2001 y abril del 2002, los meses de la peor crisis que vivió el país. Lo que no dicen estos señores es que el Congreso Nacional decidió que los argentinos se harán cargo de esa deuda. Lo que debe hacer el PAMI es certificar esa deuda y los expedientes correspondientes se están trabajando. Sin embargo, lo que no se dice es que esos expedientes son cerca de 22.000 y que corresponden a facturas emitidas por hospitales públicos que atendieron a los beneficiarios de las gerenciadoras que no dieron el servicio correspondiente. Así, la deuda reclamada no es tal. Son todas excusas que se irán demostrando en poco tiempo más.

–¿Recibió alguna instrucción del gobierno nacional?

–El lunes hablé con el presidente (Néstor) Kirchner donde le anticipé los problemas. El me dijo que no me preocupara que si había problemas es porque se están realizando cambios que son imprescindibles.

–¿Ha pensado en renunciar?

–Noooooo. Eso es un rumor que lanzaron los que hoy hacen este paro. Ellos ya deben tener un reemplazante pero no será así. Le aviso, yo seguiré en el PAMI hasta que se normalice. Que no le quepa ninguna duda.

–Se la ve cansada.

–Esta tarea no es fácil. Es verdad que hay días en que me siento realmente agotada pero cuando uno participa de actos como el realizado hoy (por ayer) en el barrio de Barracas con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y donde se acercan los jubilados y te piden que sigas adelante, entonces uno se da cuenta de que todo este esfuerzo vale la pena.

> **Kirchner:** *"El presidente (Kirchner) me dijo que no me preocupara que si había problemas es porque se están realizando cambios imprescindibles".*

"Yo apoyo al Presidente"

Por F. Y.

A diferencia de otras oportunidades, Graciela Ocaña no quiere hablar de su paso y pertenencia al ARI. Mucho menos de su relación con Elisa Carrió. Prefiere, en todo caso, reconocer su cada vez más fuerte adhesión al proyecto que representa el presidente Néstor Kirchner.

–¿Se considera representante de la transversalidad kirchnerista?

–El Presidente está llevando adelante cambios que son centrales y muy importantes, por muchos de los cuales nosotros hemos dado batalla tiempo atrás. Es por ello que considero que es necesario acompañarlo en este momento histórico y recuperar para la Argentina un proyecto y visión de Nación y sociedad como la que conocí en mi juventud cuando había movilidad y ascenso social pero en base al trabajo y el esfuerzo.

–Está bien, pero no me contestó si ya se considera una representante kirchnerista.

–Yo apoyo al Presidente y al proyecto que representa. En base a lo que le estoy diciendo, entonces se me puede considerar una kirchnerista, pero esto no implica que pueda volver al peronismo donde milité en mi juventud. Yo apoyo ese proyecto más allá de cualquier bandería o sigla partidaria.

La FUBA y el juicio

"La postergación del juicio no logrará desactivar la movilización y la campaña por la absolución de Salgado y Ogando. Por el contrario, aprovecharemos el tiempo para redoblar la campaña hasta lograr la absolución de los compañeros y de toda persecución al movimiento estudiantil y popular." Así se pronunció la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), a través de un comunicado, tras conocerse la suspensión del juicio que el miércoles iba a iniciarse contra dos estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) por la quema de urnas electorales ocurrida en 1999. Como se informó, pese a la postergación por ahora indefinida del proceso, el miércoles se realizó en Tribunales el acto de protesta previsto.

El estatuto de la UNQ

La Universidad Nacional de Quilmes concluyó el proceso de reforma de su estatuto, que venía realizando la asamblea universitaria. Entre otros cambios, la nueva norma se basa en una tendencia a acentuar las funciones de los cuerpos colegiados en el gobierno de la institución (asamblea y consejos), disminuyendo las atribuciones de los cargos ejecutivos (rector, vicerrector, directores). Se incluyó la incompatibilidad del ejercicio de cargos electivos y de funciones ejecutivas y se creó el claustro de graduados. En cuanto sea aprobado por el Ministerio de Educación, el estatuto estará disponible en la *web: www.unq.edu.ar*

EL DATO

Idiomas en Filo

Hasta hoy continúa la inscripción para los cursos de idiomas que ofrece Filosofía y Letras (UBA): inglés, francés, alemán, italiano, portugués, japonés y español para extranjeros. En 25 de Mayo 221 y en Puán 480, oficina 510.

El secretario de Políticas Universitarias anticipa el plan oficial para la universidad. Pretende crear programas plurianuales con financiamiento desde 2005, para desarrollar ciclos de formación general, fomentar la articulación educativa y productiva, y coordinar los posgrados.

Bernardino Avila



Juan Carlos Pugliese presentará las propuestas del ministerio a fin de mes, en Tucumán.
"El aporte principal de la universidad debería ser recuperar su responsabilidad social."

Las líneas de acción que guiarán la política en educación superior

Por Javier Lorca

El Ministerio de Educación está definiendo las que serán, en los próximos años, las grandes líneas de acción en política educativa para la universidad. En una entrevista con *Página/12*, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, adelantó algunas de las propuestas que serán oficialmente presentadas a fines de mes: la articulación con las escuelas y el resto del sistema educativo, la integración con el sector productivo, la creación de ciclos comunes para grupos de carreras y la coordinación a nivel nacional y del Mercosur de la oferta de posgrados. El funcionario anunció que su idea es, a partir del acuerdo con los rectores universitarios, crear programas plurianuales que tendrán financiamiento desde 2005 y establecer un marco de acción a largo plazo.

El plan en el que trabajan los técnicos de la Secretaría de Políticas Universitarias fue pensado –explicó el funcionario– a partir de dos preguntas. "¿Cuál es el aporte que la universidad debe hacerle a la nación? y ¿qué cambios debe hacer la universidad para poder realizar ese aporte? El aporte principal de la universidad debería ser recuperar su función social, su responsabilidad social. Todos los sectores de la universidad están de acuerdo en que hace falta una nueva relación entre el Estado, la sociedad y la universidad. La universidad tiene que hacer cosas que no está haciendo para la sociedad. Por eso, todos los programas y reformas que vamos a promover van a ir en ese sentido, desde tres líneas: articulación con el sistema educativo, articulación con el sector productivo y cambios al interior de las universidades."

Hacia adentro de las instituciones, el Ministerio pretende sobre todo cambios en el inicio del sistema, los primeros años de las carreras, y en lo que sería su último tramo, los posgrados.

En el primer caso, Educación aspira a que las universidades desarrollen, en conjunto, ciclos generales de conocimientos básicos. Cada ciclo general tendría una duración de dos años y sería el primer tramo común de un determinado grupo de carreras. En principio, podrían ser dos grandes ciclos: uno en ciencias sociales y humanas, y otro en ciencias naturales y exactas. "Los ciclos generales de formación básica servirían para darle mayor valor a lo que se hace en los primeros años de la universidad –dijo Pugliese–. Ya funcionan en muchas universidades, como las de Quilmes y General Sarmiento." Al término de ese ciclo inicial, el estudiante recibiría un diploma por los estudios aprobados. El ciclo general tendría otros beneficios: como podrían cursarse en las subsedes de las universidades en diversas regiones (a las que, correlativamente, se pretende organizar), los ciclos descomprimirían la matrícula estudiantil en los primeros años de las casas de estudios (donde se concentran los mayores problemas, incluida la deserción) y, a la vez, la reorientarían hacia otras carreras al postergar la elección definitiva del alumno. Además, la existencia de ciclos generales similares en las diferentes universidades habilitaría la circulación de los alumnos entre las instituciones.

> **Ciclos:** *Los ciclos generales de formación básica serían comunes a grupos de carreras. Permitirían descomprimir la matrícula y, además, reorientarla.*

Para los posgrados, Pugliese anunció "una agresiva política de cooperación, a nivel interuniversitario y también con Brasil y con Chile". Según el diagnóstico oficial, la creciente oferta de posgrados es redundante y muestra mucha superposición (especialmente en el área metropolitana, donde las instituciones compiten con oferta similar) y son muy largos los plazos de titulación de los estudiantes. Educación buscará coordinar las actividades en posgrados, promover la creación de consorcios entre diferentes instituciones nacionales y del Mercosur.

Las otras dos grandes líneas de acción promovidas por el Ministerio apuntarán a vincular más estrechamente la universidad con el sector productivo y con el sistema educativo. En el último aspecto, el objetivo es continuar con los programas de articulación entre universidad y escuela media, además de crear uno nuevo, que será lanzado en pocos días por el ministro Daniel Filmus para brindar apoyo directo a los alumnos. Y, respecto del sector productivo, se incentivará el desarrollo de programas de integración regional que permitan potenciar y aprovechar las ventajas de cada zona del país. La pretensión es que las universidades funcionen como centros articuladores de proyectos de desarrollo económico y tecnológico regional.

Las propuestas oficiales van a ser presentadas durante un encuentro organizado por el Consejo Interuniversitario Nacional –el 24 y 25 de este mes, en Tucumán– para analizar la situación de la educación superior. La idea del Ministerio es alcanzar ahí mismo algún consenso con los rectores y ya poder poner en marcha los programas. "Sin hacer números, porque aún no están definidos, puedo anunciar que cada uno de los acuerdos de políticas universitarias que concertemos con el CIN va a tener expresión en el presupuesto 2005", señaló Pugliese. Como la intención expresada es la de promover y no la de imponer, respetando la autonomía universitaria, el Gobierno va a "utilizar la herramienta financiera" para incentivar a las casas de estudios a realizar las reformas. "Queremos transformar estos incrementos en programas plurianuales, con un financiamiento y un marco de acción establecido a largo plazo."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Sandra Cartasso



Madres, Abuelas, Familiares y otros organismos de derechos humanos presenciaron el debate.

Con 38 votos a favor y diez en contra, los diputados porteños aprobaron el convenio que firmaron Ibarra y Kirchner el 24 de marzo. Es la creación del espacio para la memoria en la ESMA. Los discursos. El lobby de las escuelas navales.

SE RATIFICO LA CREACION DEL ESPACIO PARA LA MEMORIA EN LA ESMA

Legisladores que hicieron memoria

Por Victoria Ginzberg

Con un minuto de silencio en homenaje a los 30 mil detenidos desaparecidos y el Himno Nacional –que muchos legisladores y miembros del público cantaron con los dedos en V– terminó la sesión en la que la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires ratificó el convenio que establece que en el predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se instale un espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos. El debate duró tres horas y media. Los diez diputados que se opusieron a la iniciativa se escudaron en razones económicas y se hicieron eco del lobby de las escuelas navales que no quieren dejar el lugar. Pero 38 votos decidieron que, como dijo el kirchnerista Miguel Talento, la ESMA forme "parte del proceso de restitución simbólica de los nombres y de las tumbas que les fueran negados a las víctimas, contribuyendo a la reconstrucción de la memoria histórica del pueblo argentino".

El convenio que se confirmó ayer es el que el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, firmaron el 24 de marzo pasado en la misma ESMA. La Legislatura debía decidir si coincidía o no con ese acuerdo, pero en estos cuatro meses diputados de un sector del macrismo intentaron abrir la discusión sobre qué destino específico darle al predio e intentaron impedir el desalojo de las escuelas navales que funcionan allí, que serán mudadas.

El "destino" del lugar, es decir, qué características tendrá un futuro Museo de la Memoria y qué otras instituciones –posiblemente culturales y educativas– lo acompañen es algo que también será debatido, pero en una segunda instancia. De hecho, la comisión bipartita de Nación y Ciudad que se ocupa del desalojo de los actuales ocupantes de la ESMA ya hizo una convocatoria pública para que todas las organizaciones o ciudadanos que estén interesados hagan su aporte. Es el mismo espíritu de los organismos de derechos humanos, que no reivindican el sitio para sí, sino como un espacio donde toda la comunidad recuerde, debata y aprenda a partir de los crímenes que el Estado cometió en el país.

El legislador Ariel Schiffrin hizo alusión a esa polémica en su intervención al recordar que no estaba en discusión "la cuestión de los usos", como "no se podían discutir qué usos otorgarle a Auschwitz".

Miembros de las agrupaciones de derechos humanos siguieron el debate desde uno de los palcos del recinto. En el otro se ubicaron los padres y docentes de los alumnos de las escuelas navales y sus acompañantes. Entre ellos, un pelado alto de camisa, corbata y campera de cuero que aseguró que estaba allí para "resistir" y "defender a las Fuerzas Armadas".

Siete representantes emblemáticos de los organismos –como Estela Carlotto, de Abuelas; Taty Almeida y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Mabel Gutiérrez, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas– se sentaron en la primera fila del recinto, frente a la presidencia de la Legislatura, junto a la subsecretaria de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Alegre. Ricardo Busacca, uno de los más fervientes opositores al convenio, intentó que se colocara a los padres de los alumnos de las escuelas navales en el mismo lugar. Le tuvieron que explicar que se trataba de una invitación de honor para las Madres y Abuelas por lo que representaban. No se dio por vencido. En cuanto pudo, pidió un minuto de silencio para uno de los egresados de la escuela de Marina Mercante que murió en junio navegando un buque de bandera hondureña. El reclamo no tenía mucha relación con el debate, pero fue concedido.

"Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", se escuchó cuando el socialista Roy Cortina las homenajeó durante su discurso. Fue la única vez que el público intervino con algo más que aplausos o murmullos en una sesión que el presidente del cuerpo, Santiago de Estrada, elogió por "su altura". Aunque no hubo muchas alusiones al tema, todavía quedaban ecos de la sesión del miércoles. Busacca, que sabía que su posición era ayer minoritaria, intentó una chicana: "A algunos en este recinto no nos hacen falta escribanos".

Silvia La Ruffa (Frente para la Victoria), Noemí Olivetto (Autodeterminación y Libertad) y Alicia Caruso (Partido de la Ciudad) fueron otros legisladores que defendieron el convenio, pero una de las más aplaudidas fue Florencia Polimeni, del bloque de Frente para el Cambio, que responde al empresario Mauricio Macri. Fue ella la que pidió el minuto de silencio para los desaparecidos que se hizo cuando terminó la sesión.

También fue bien recibido el homenaje que el diputado Milcíades Peña hizo al abogado Rodolfo Ortega Peña y su mención a que el Museo de la Memoria "es una aproximación a la Justicia que se alcanzará plenamente con el castigo a los culpables".

Enterado de la ratificación del convenio, Ibarra aseguró que "el Museo de la Memoria es un espacio necesario para la reconstrucción de la memoria colectiva que además impulsará iniciativas vinculadas con el desarrollo social, la educación, la salud, el arte y la cultura". Destacó que la reivindicación de los desaparecidos "no es sólo una obligación ética y moral inclaudicable, sino también nuestra responsabilidad como gobernantes y legisladores comprometidos con la búsqueda de la verdad y la justicia".

LA TOMA DE LA PETROLERA TERMAP EN CALETA OLIVIA

A la espera de propuestas

Aunque un sector de desocupados dialoguistas acordó con el consorcio petrolero que opera Termap (Terminales Marítimas Patagónicas), en Caleta Olivia, la empresa sigue tomada. Un grupo de 115 trabajadores aceptó recibir subsidios por 700 pesos y capacitación por un período de dos a seis meses. El resto decidió mantener la toma del predio a la espera de que algún mediador se acerque con "propuestas laborales seguras".

Así lo indicó Cristian Ruiz, uno de los desocupados, desde el interior de la terminal, al precisar que son 108 los hombres que desde allí piden trabajo. Consultado sobre el logro de los dialoguistas, Ruiz señaló: "Nosotros no queremos subsidios, queremos salir blanqueados, con capacitación y con trabajo seguro". Fuentes de las petroleras que operan en Termap destacaron la actitud del juez que entiende en el caso, Antonio Bailaque, al señalar que "ordenó el desalojo de la planta hace tres días y se lo comunicó al ministro de Gobierno (Juan Bontempo) para que ejecute esa decisión", pero se lamentaron porque la medida "no fue acatada".

Según se acordó, el pago de los subsidios estará a cargo de las petroleras, pero se aclaró que no se les garantizará que tras la capacitación consigan un empleo en el área hidrocarburos, sino en actividades ambientales y otras que pueda generar el municipio. Además, las petroleras se reservaron su derecho a vetar a los aspirantes que presenten antecedentes policiales.

Durante la jornada, los vecinos de la planta se mostraron preocupados por la seguridad en torno del predio, pero los trabajadores salieron a calmarlos. "¿Volar los tanques? No hay ningún peligro. Los mismos técnicos apagaron el sistema operativo, no funciona nada", respondió Ovidio Pepe, mano de derecha de Raúl Castells. También llegó a Caleta Olivia Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero, para solidarizarse y acompañar a los trabajadores. Desde allí anunció que hoy la Asamblea Nacional de Trabajadores y el Bloque Piquetero se movilizarán hacia la sede de Termap en Buenos Aires.

Una mafia de empresas envasaba y vendía a clínicas oxígeno trucho

La Justicia detuvo a once personas. En la maniobra están involucradas dos empresas y dos comercios. Envasaban oxígeno de uso industrial en tubos para uso medicinal y lo vendían a clínicas.

Por Pedro Lipcovich

Nunca se sabrá cuántos pacientes, de los que fallecieron en intervenciones quirúrgicas en clínicas bonaerenses, murieron por efectos de la sustitución de oxígeno medicinal por oxígeno industrial: la organización criminal que efectuaba el delito incluía una planta envasadora en Gregorio de Laferrère, una firma distribuidora que operaba en la zona sur del Gran Buenos Aires y por lo menos dos ferreterías, una en La Tablada y otra en Santa Teresita. Se sabe que el oxígeno "trucho" llegaba por lo menos a clínicas de Quilmes y de Santa Teresita. Se investiga si las clínicas que recibían este oxígeno estaban al tanto de su condición ilegal. Hay hasta ahora 11 detenidos. El gas se envasaba en más de 400 cilindros sustraídos a la empresa Air Liquide. El oxígeno medicinal tiene requisitos de pureza diferentes de los del que se usa para fines industriales y la sustitución del uno por el otro "podría poner en peligro la vida del paciente", según manifestó el secretario científico de la Asociación de Anestesiología.

Según una fuente de la fiscalía de instrucción de La Matanza, a cargo de Fernando Carrera Fernández, todo empezó cuando un empleado de la empresa Air Liquide –la principal proveedora de oxígeno medicinal en la Argentina– se sorprendió al ver que, en una ferretería de la avenida Crovara al 2900, La Tablada, se cargaban tubos con el logotipo de la firma. El empleado informó a la empresa, cuyas autoridades efectuaron la denuncia policial.

El miércoles se allanó la ferretería y se detuvo a cuatro personas: Pablo José Mangino, de 51 años, y María Puzzo, de 49, dueños del establecimiento, y a los empleados Walter Fernández, de 33, y Juan Dajczak, de 53. Los tubos estaban dispuestos para ser trasladados a otra ferretería en Santa Teresita, desde donde serían distribuidos a clínicas del Partido de la Costa. Las pericias determinaron que contenían oxígeno industrial en lugar de medicinal.

Los detenidos se negaron a declarar. La causa será remitida a la Justicia Federal de Morón, "ya que, al ponerse en juego la salud pública, se trata de un delito de competencia federal", explicó la fuente de la fiscalía. Mientras tanto, a partir de documentación secuestrada en la ferretería de Crovara, el juez de garantías Ochi Pinti dispuso más allanamientos, que empezaron a concretarse ayer.

"En la firma Braga, productora de oxígeno industrial, situada en la calle Del Tejar 5256, en Gregorio de Laferrère, detuvimos *in fraganti* a personas que cargaban tubos de oxígeno industrial en vehículos de la empresa Sur Medical, con domicilio en Lavalleja 1752, de Quilmes", contó a **Página/12** el comisario Pedro Oscar García, de la comisaría 13ª de La Matanza. Siete personas fueron apresadas en este procedimiento.

Los tubos "eran más de 400, tenían suprimida la numeración y habían sido sustraídos a Air Liquide", según el comisario García, quien puntualizó que "Sur Medical provee oxígeno a distintas clínicas y centros de salud de Quilmes".

Clínicas: ***La Justicia investiga si los establecimientos sanitarios que recibían el oxígeno adulterado estaban al tanto de su condición ilegal.***

¿Ignoraban las clínicas que el oxígeno que recibían era "trucho"? "Parece lógico que se dieran cuenta, pero todavía no tenemos ningún elemento de prueba", contestó la fuente de la fiscalía que, además, señaló que Air Liquide no había denunciado previamente la sustracción de los tubos.

Sobre esa desaparición, según el comisario García, "la empresa Air Liquide nos explicó que, en su momento, habían firmado contratos con firmas con las que después hubo juicios y que nunca devolvieron los tubos". Ayer, antes de que, al anochecer, se revelara que la cantidad de tubos era superior a 400, este diario había interrogado al director industrial de Air Liquide, Luis di Ciocchis, sobre si la firma cuenta con un registro de cilindros faltantes: "Tenemos un parque muy grande de cilindros en todo el país, y detectar que falten diez, como sería en este caso –afirmó–, resulta muy difícil; pueden estar en viaje, en algún camión, no se puede llevar un control tan fino". El directivo anunció que "estamos en plena investigación interna para saber cómo llegaron los cilindros a manos de esa gente".

Gerardo Ferrentino, secretario científico de la Asociación de Anestesiología de Buenos Aires, explicó que "el oxígeno medicinal tiene normas de fabricación reguladas por la Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica (Anmat)". Las normas incluyen "que tenga como mínimo el 98 por ciento de pureza; el oxígeno industrial puede tener el 93 por ciento".

El especialista advirtió que, "si se utilizara oxígeno industrial en anestesiología, los resultados podrían ser graves porque los instrumentos que empleamos están calibrados para una pureza superior al 98, de modo que las concentraciones reales serían distintas de las señaladas por el instrumental. Esto podría poner en peligro la vida del paciente".

Además, "el oxígeno medicinal está sujeto a controles para eliminar gases tóxicos como el monóxido de carbono y a resguardos bacteriológicos". Por último, "cada tubo debe estar registrado de manera que, si en el lote correspondiente se registró algún defecto, se pueda rastrear y recuperar cada envase".



El oxígeno para uso medicinal tiene un mayor grado de pureza que el que se usa en la industria.
Su utilización en medicina puede poner en peligro la vida de los pacientes.

LEGISLATURA

La defensa de los detenidos por los incidentes en la Legislatura porteña, el 16 de julio último, apeló ayer la resolución mediante la cual la jueza Silvia Ramond dictó el procesamiento y la prisión preventiva. Ramond ya se desprendió del expediente, por lo que la suerte de los acusados dependerá de la decisión de la Cámara Federal porteña, que puede confirmar o revocar el fallo.

A la Justicia por el Código

Quince diputados de distintos bloques de la Legislatura porteña pidieron ayer a la Justicia "la nulidad" de la cuestionada sesión de ayer, en la que se intentó debatir el Código Contravencional. Los legisladores argumentaron que la sesión "se inició con falta de quórum, puesto que había 30 legisladores en las bancas, cuando se precisan 31". La demanda fue firmada, entre otros, por Roy Cortina, Ariel Schifrin, María Eugenia Estenssoro, Fernando Melillo y Vilma Ripoll (y no Vilma Ibarra, como se informó por error en la edición de ayer).

Lactancia materna

La delegación local de Unicef y el gobierno bonaerense lanzaron la campaña "Buenos Hábitos Alimentarios", que busca concientizar a las mujeres sobre las cualidades de la leche materna y generar costumbres más sanas para la alimentación de sus hijos. La campaña promueve la lactancia materna exclusiva en bebés de 0 a 6 meses y con otros nutrientes, hasta los 2 años.

Choques por la lluvia

Catorce personas resultaron heridas en accidentes de tránsito registrados ayer en la ciudad de Buenos Aires, debido a las lluvias. Uno de ellos se produjo al chocar un colectivo de la línea 95 y un camión, en Barracas, donde resultaron heridas diez personas. En La Plata, en tanto, hubo 70 evacuados por el temporal.

Página/12 Losada

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2

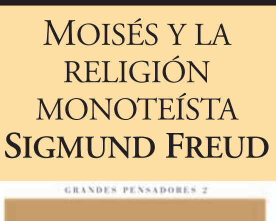


EL SEXTO LIBRO:

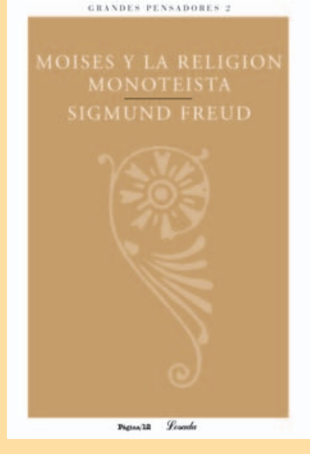
TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

MAÑANA CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

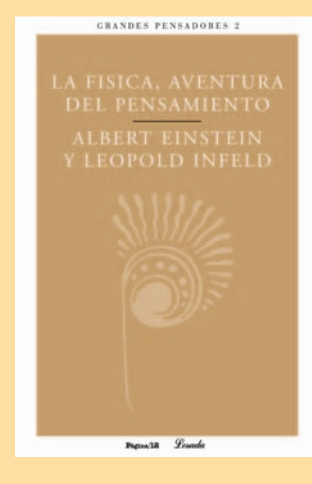
YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS



MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD



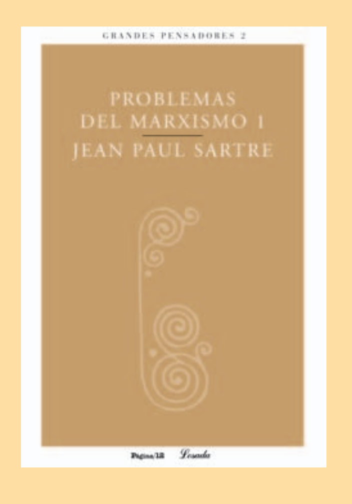
LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD



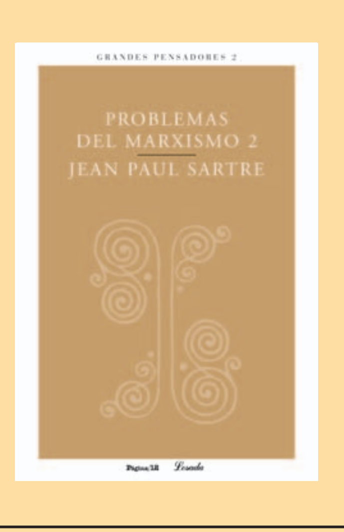
DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES



PROBLEMAS DEL MARXISMO 1
JEAN PAUL SARTRE



PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN PAUL SARTRE



PRÓXIMOS TÍTULOS

7 EL REVÉS Y EL DERECHO **ALBERT CAMUS**
8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL **DAVID HUME**
9 DE LA MONARQUÍA **DANTE ALIGHIERI**
10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS **CESARE BECCARIA**

AUSPICIA



La Corte de Entre Ríos aseguró que dos meses atrás había ordenado el seguimiento del ahora principal sospechoso en el caso de la desaparición de Fernanda Aguirre. La policía rastrilló con perros una zona de montes, con resultados negativos.



La policía hizo un operativo de rastrillaje canino en un predio cercano al cementerio local.

El preso que debía ser vigilado al salir aunque nadie controló

El mal tiempo y la lluvia acompañaron ayer la búsqueda de Fernanda Aguirre en una zona de montes y cañadones, al sur del pueblo entrerriano de San Benito. "Se buscaba un cadáver y gracias a Dios no lo encontraron", describió a este diario el abogado de la familia de la adolescente desaparecida hace doce días. Mientras tanto, la libertad transitoria otorgada al detenido y principal sospechoso del hecho, cuando cumplía una condena por violación y homicidio, sigue generando polémica. Ahora el Superior Tribunal de Justicia local señaló que había advertido dos meses atrás que Miguel Angel Lencina debía ser sometido a un seguimiento durante sus salidas de prisión, ya que era necesario comprobar si tenía "capacidad de autocontrol". Los padres de Fernanda ayer presenciaron los operativos de investigación en la zona y por la tarde se entrevistaron con el secretario de Derechos Humanos de la Nación.

La advertencia del máximo tribunal entrerriano fue realizada en mayo último a la Justicia de Ejecución de Penas, la policía y el Servicio Penitenciario provincial, tras rechazarse una conmutación de pena solicitada formalmente por Lencina al cumplir la mitad de su condena a 20 años de prisión. La aclaración se produjo luego de que el gobernador Jorge Busti pidiera un jury de enjuiciamiento a dos magistrados que ordenaron el beneficio al detenido. Sin embargo, el abogado de la familia, Julio Federik, señaló que "no hubo tal advertencia" por parte del Superior Tribunal.

La desaparición de Fernanda movilizó al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien viajó ayer a Paraná y se reunió con las autoridades locales para interiorizarse de los avances de la investigación. También se entrevistó con los padres de la adolescente en la sede del gobierno provincial. "Se trata de un caso complicado –señaló Duhalde a **Página/12**–, pero se está haciendo un gran trabajo de investigación. Los padres están conformes, aunque con la angustia natural porque su hija aún no aparece. Les traje la solidaridad del Presidente y del ministro de Justicia. Además, contarán con toda mi colaboración."

Mientras, el sobrino del detenido insistió ayer en que Fernanda llevaba puesto un pantalón negro el día en que, según sus dichos, su tío la habría tomado por la fuerza. Esa situación se corroboró cuando la madre de Fernanda fue a su casa y no encontró el pantalón negro. Lencina y su concubina se encuentran detenidos en el marco de la investigación por secuestro extorsivo. De todos modos, la madre de Fernanda dijo que "no hubo ningún tipo de llamados telefónicos" a la familia para pedir rescate por su hija.

> **Prostíbulos:** ***También se evalúa si Fernanda fue secuestrada para prostituirla, por eso se intensificaron los rastrillajes cerca de prostíbulos en Santa Fe.***

Para el abogado Federik, "la hipótesis de que Lencina sea el autor del hecho sigue siendo la más fuerte, aunque no se descartan otras líneas de investigación". Otra de las hipótesis que manejan los investigadores es que la chica haya sido introducida en un vehículo después de que Lencina la arrastrara hasta la zona del cementerio. También se evalúa si Fernanda fue secuestrada para prostituirla, por eso se intensificaron los rastrillajes cerca de prostíbulos en Santa Fe y podrían extenderse a otras provincias.

"Todo se ha hecho pero hasta ahora no hay nada, estamos desesperados pero no queda otra que esperar", indicó la madre de Fernanda. La Justicia Federal evalúa un pedido de traslado de ropas de Lencina, para que los perros de la Escuela Canina de Catástrofes las olfateen y sigan el rastro del principal sospechoso en el caso, lo que permitiría confirmar o descartar el trayecto por el cual el secuestrador arrastró a su víctima. Además, la Justicia busca dos vehículos, un Ford Taunus de color gris con una calavera en un vidrio polarizado trasero y un Ford Falcon.

Ayer el operativo de rastrillaje canino realizado en un predio cercano al cementerio local dio resultado negativo. Por la tarde también se hizo un operativo en la casa de la familia de Lencina, aunque no se encontró ninguna evidencia. La madre del principal sospechoso salió en su defensa: "Mi hijo jamás haría algo así, porque él tiene hijos también". Según las fuentes, Lencina no habría tenido buena conducta en la primera etapa de su condena. Pero en 2000, su actitud cambió. Por eso, el equipo criminológico de la Unidad Penal de Concepción del Uruguay calificó su conducta como favorable y elevó el informe a los jueces de Ejecución de Penas. Ahora, ese grupo de técnicos fue sumariado y puesto a disponibilidad, según una resolución firmada por el director del Servicio Penitenciario en cumplimiento de una orden del Ejecutivo local.

La ley que ampara las salidas denominadas sociolaborales o sociofamiliares otorgadas a los detenidos con el 50 por ciento de la condena cumplida es cuestionada por varios sectores locales. Anoche, un proyecto de ley recibió media sanción en la Cámara de Diputados para restringir las libertades transitorias de condenados por delitos graves seguidos de muerte y los de índole sexual.

Fernanda Aguirre fue secuestrada en la calle, el 25 de julio pasado, cuando regresaba a su casa después de llevar un pedido realizado por una vecina a la florería de sus padres, cercana al cementerio de San Benito.

Informe: Silvia Marchant.

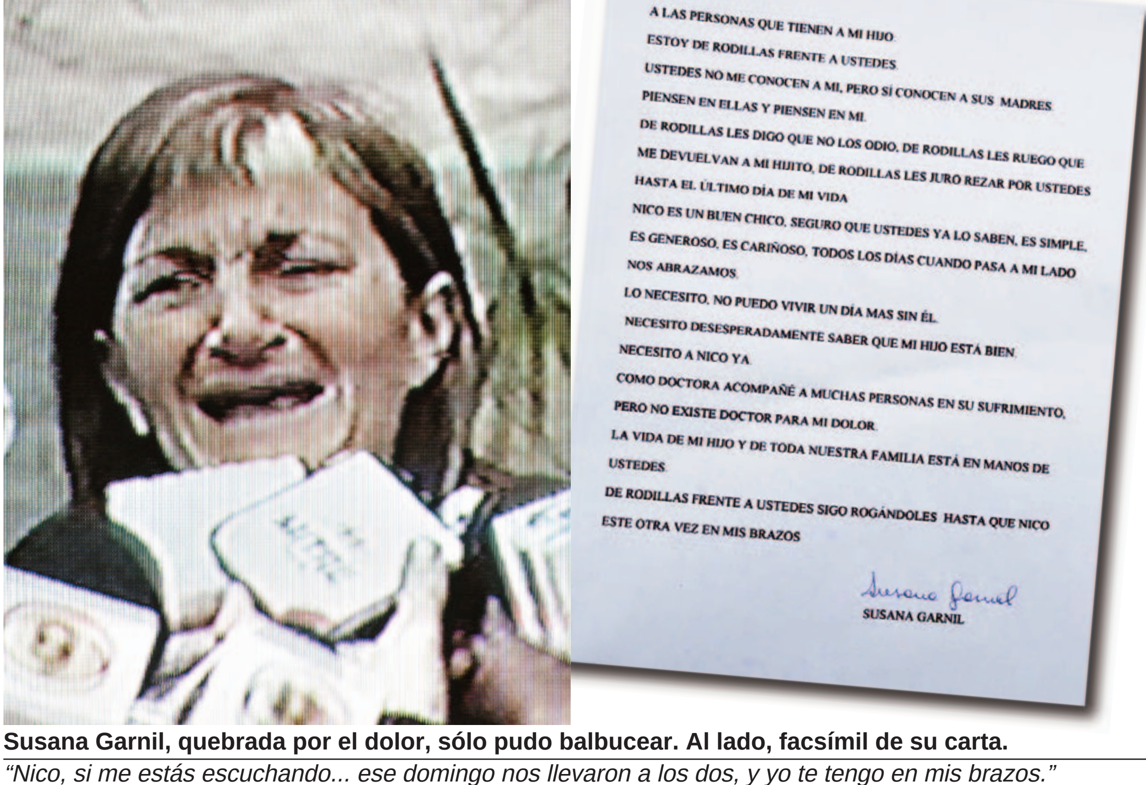
DESESPERADA CARTA DE LA MADRE DE NICOLAS A SUS SECUESTRADORES

"De rodillas ruego que lo liberen"

Alrededor de las cinco y media de la tarde se abrió la puerta de entrada de la casa de los Garnil, en La Horqueta, San Isidro. Salió Susana, la madre de Nicolás. Visiblemente nerviosa, después de vacilar unos instantes, intentó leer un texto a los periodistas que hacían guardia en el frente. No pudo. Apenas, entre sollozos, pudo decir: "Nico, si me estás escuchando... ese domingo nos llevaron a los dos, y yo te tengo en mis brazos todo el tiempo". Después entregó la carta a los periodistas. Estaba dirigida a los secuestradores de su hijo y contenía un dramático pedido para que liberaran a Nicolás.

> La mujer salió de su casa para leer el texto frente a las cámaras, pero no pudo. En medio del llanto, sólo envió un mensaje a su hijo. Y distribuyó la carta. "De rodillas les digo que no los odio", les dice a los captores y jura rezar por ellos.

Imagen de TV



A LAS PERSONAS QUE TIENEN A MI HIJO

ESTOY DE RODILLAS FRENTE A USTEDES

USTEDES NO ME CONOCEN A MI, PERO SÍ CONOCEN A SUS MADRES

PIENSEN EN ELLAS Y PIENSEN EN MI

DE RODILLAS LES DIGO QUE NO LOS ODIO, DE RODILLAS LES RUEGO QUE ME DEVUELVAN A MI HIJITO, DE RODILLAS LES JURO REZAR POR USTEDES HASTA EL ÚLTIMO DÍA DE MI VIDA

NICO ES UN BUEN CHICO, SEGURO QUE USTEDES YA LO SABEN, ES SIMPLE, ES GENEROSO, ES CARIÑOSO, TODOS LOS DÍAS CUANDO PASA A MI LADO NOS ABRAZAMOS

LO NECESITO, NO PUEDO VIVIR UN DÍA MAS SIN ÉL

NECESITO DESESPERADAMENTE SABER QUE MI HIJO ESTÁ BIEN

NECESITO A NICO YA

COMO DOCTORA ACOMPAÑÉ A MUCHAS PERSONAS EN SU SUFRIMIENTO, PERO NO EXISTE DOCTOR PARA MI DOLOR

LA VIDA DE MI HIJO Y DE TODA NUESTRA FAMILIA ESTÁ EN MANOS DE USTEDES

DE RODILLAS FRENTE A USTEDES SIGO ROGÁNDOLES HASTA QUE NICO ESTE OTRA VEZ EN MIS BRAZOS

SUSANA GARNIL

Susana Garnil, quebrada por el dolor, sólo pudo balbucear. Al lado, facsímil de su carta.

"Nico, si me estás escuchando... ese domingo nos llevaron a los dos, y yo te tengo en mis brazos."

Nicolás Garnil, de 17 años y alumno del colegio Pilgrim de San Isidro, lleva 12 días secuestrado, desde que el domingo 25, alrededor de las 19, se dirigía a misa junto a su madre, Susana, y fueron interceptados por dos autos que cerraron el paso al Ford Focus de la familia. El Focus chocó contra el frente de una casa. Dos hombres armados arrancaron a Nicolás de su auto y lo secuestraron. La madre quedó semidesvanecida y cuando despertó comenzó a pedir auxilio a gritos. El caso recién saltó al espacio público dos días después, pero desde el inicio se mantuvo bajo un espeso manto de silencio y hermetismo. En aquel momento, hubo una serie de exabruptos de funcionarios que reconocieron y luego desmintieron la existencia del secuestro.

Entretanto, comenzaron a correr versiones. Una de ellas mencionaba que la banda había reclamado 300 mil pesos como rescate del chico. Otra, a los pocos días, mencionaba que las pretensiones de los secuestradores se habían reducido a 40 mil pesos, pero el dato es confuso y viene de la mano de otro dato que menciona el intento por mejicanear el pago.

De cualquier modo, el caso siguió silenciado. Sólo se escuchaban las voces del párroco de La Merced, Sergio Bellera, quien denunció que en la zona se comete un secuestro diario. Las de los vecinos, indignados. La del infaltable Juan Carlos Blumberg. Del secuestrado, nada, aunque algunas versiones imposibles de confirmar señalaban que la banda se había comunicado con la familia unas treinta veces, y otra que apenas dos.

> **Doctora:** ***"Como doctora acompañé a muchas personas en su sufrimiento pero no existe doctor para mi dolor. La vida de mi hijo está en manos de ustedes".***

El viernes 30, nada menos que Blumberg –quien ya tuvo una polémica intervención en el caso Ramaro, cuando los secuestradores se comunicaron con él para enviarle un mensaje a la madre de Cristian– visitó a los Garnil y leyó en la puerta de la casa, ante los periodistas, una carta escrita por Agustina y dirigida a su hermano Nicolás.

Ayer, a las 17.30, Susana Garnil intentó leer ante los periodistas una segunda carta, esta vez dirigida a los secuestradores. No pudo. El llanto entrecortaba sus palabras. Entregó entonces la carta a los periodistas e ingresó. El texto dice: "A las personas que tienen a mi hijo: estoy de rodillas frente a ustedes. Ustedes no me conocen a mí, pero sí conocen a sus madres. Piensen en ellas y piensen en mí. De rodillas les digo que no los odio, de rodillas les ruego que me devuelvan a mi hijito, de rodillas les juro rezar por ustedes hasta el último día de mi vida. Nico es un buen chico, seguro que ustedes ya lo saben. Es simple, cariñoso, generoso. Todos los días cuando pasa a mi lado nos abrazamos. Lo necesito, no puedo vivir un día más sin él. Necesito desesperadamente que él esté bien. Necesito a Nico ya. Como doctora acompañé a muchas personas en su sufrimiento pero no existe doctor para mi dolor. La vida de mi hijo y de toda nuestra familia está en manos de ustedes. De rodillas, frente a ustedes, sigo rogándoles hasta que Nico esté otra vez en mis brazos".

No es el primer caso en que se produce una comunicación de este tipo. Incluso, en algún caso se especuló que la carta era en realidad un mensaje cifrado a los secuestradores. El primero en tomar a los medios como canal de comunicación con la banda o con el poder político, fue la familia de Pablo Belluscio, secuestrado el 22 de setiembre de 2003 y liberado el 4 de noviembre, luego de que le cercenaran una falange. Su padre, Gustavo Belluscio, en la primera carta del 28 de octubre, relataba la mutilación sufrida por su hijo y anunciaba que no disponía del dinero exigido. "Es un espanto que una familia se vea obligada a remunerar a los verdugos mutiladores de su propio hijo", escribió Belluscio. El 6 de noviembre, ya liberado Pablo, su padre repitió el esquema, pero esta vez dirigido como un ariete contra la Bonaerense. Cuestionaba en ella crudamente al ex ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez y al comisario Angel Casafús, jefe de la Dirección General de Investigaciones Complejas, y ponía en duda el rol policial en el asunto.

El caso Garnil se desarrolla mientras resurge un debate sobre el papel de los medios de prensa en relación con la información que puede poner en riesgo la vida de la víctima. Esta semana, el vicepresidente de Colombia, Francisco Santos Calderón, sostuvo que el periodismo no debería informar sobre estos hechos para no alimentar con datos a los secuestradores y no generar un estado de ansiedad que hace caldo de cultivo.

RECLAMO DE LA CIDH POR LAS CARCELES DE MENDOZA

A informar sobre los presos

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dispuso que el gobierno nacional y el mendocino informen cada quince días sobre medidas de protección de salud y cuidado de la integridad física de los internos de los penales de Mendoza, a raíz de la muerte de doce reclusos en lo que va del año. De esta forma, el organismo internacional hizo lugar al recurso de amparo interpuesto el 12 de julio último por seis abogados mendocinos que, avalados por el Pacto de San José de Costa Rica, denunciaron la gravísima situación de hacinamiento e inseguridad que derivó en la muerte de doce internos en lo que va del año en penales de Mendoza.

Diego Lavado, uno de los abogados denunciantes, explicó que la Comisión Interamericana "dispuso una medida cautelar o de recomendación obligatoria al gobierno nacional y éste lo deriva al de Mendoza, para que se tomen medidas de protección de la integridad física y salud de los presos del penal mendocino".

El gobernador Julio Cobos reconoció ayer que tiene conocimiento de la resolución de la CIDH y explicó que el tema "es una responsabilidad nuestra pero es compartida (con la Nación) porque hay presos federales. Lo cierto es que el organismo internacional pide que se dé una solución definitiva al hacinamiento, al tema de los sanitarios y que se separen presos condenados de los procesados".

El gobernador también solicitó al titular de la Suprema Corte de Justicia, Jorge Nanclares, que acelere la causa judicial que demora la construcción del nuevo penal proyectado en el Campo Cacheuta, en el departamento Luján de Cuyo. El intendente del lugar, Omar Demarchi, interpuso una causa judicial y alegó que por razones turísticas, económicas y ambientales es perjudicial la construcción del penal en su departamento, en la zona precordillerana de Cacheuta.

El actual penal mendocino fue inaugurado en 1900 para alojar alrededor de 700 personas y en la actualidad alberga 1600 reclusos. El abogado Lavado indicó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos obliga al Estado nacional a informar durante seis meses y cada quince días sobre las condiciones de la cárcel mendocina, "debiendo resguardar las condiciones mínimas de respeto a la vida".

El 12 de julio, Lavado y los letrados Carlos Varela Alvarez, Alejandro Acosta, Alfredo Guevara, Pablo Salinas y Alfredo Guevara Escayola efectuaron la presentación ante la Corte Interamericana. Lavado explicó que en la denuncia se destacó que "los presos del penal se encuentran en permanente riesgo de sufrir graves ataques contra su integridad psicofísica y su vida, en el contexto del gravísimo hacinamiento que ha derivado en casos violentos y con muerte de internos".

En lo que va del año murieron doce internos y hubo varios heridos en diversas circunstancias entre el 16 de marzo y mediados de julio. El suceso más grave se registró el 1º de mayo, cuando murieron carbonizados cinco presos en la Colonia Penal del departamento rural de Lavalle.

En cuanto al alojamiento de los internos, los abogados mendocinos denunciaron que "padecen encierro en celdas que no superan los dos metros cuadrados, duermen hasta cuatro personas en una cama de material, sin luz natural y escaso ingreso de aire del exterior". También contó que en varias oportunidades los encierros en esas pequeñas habitaciones superan las veinte horas de permanencia en el lugar.

OPERATIVO POLICIAL EN UNA ESCUELA

Buscando la calculadora

Esta vez el blanco elegido no fue un local sospechoso o algún depósito escondido. El lugar seleccionado para llevar a cabo un procedimiento policial el miércoles último fue una escuela de Tres Arroyos, que incluyó la revisión de las mochilas de varios alumnos y una demora de 40 minutos en la salida de los chicos. El insólito hecho ocurrió en la Escuela Media 1, ubicada en Estrada 457, a 200 kilómetros de Bahía Blanca, a partir de una denuncia de la directora, Cristina Izurieta, por la desaparición de pertenencias de uno de los alumnos.

Todo comenzó cuando un chico del tercer ciclo de la EGB comprobó "minutos antes del horario de salida" que le faltaba una calculadora, la cartuchera de útiles y una bufanda. Al no poder encontrar los elementos faltantes, "los docentes y los directivos se vieron sobrepasados en su posibilidad de actuar y avisaron a la jueza de Menores" Mirta Guarino, revelaron fuentes judiciales. La magistrada decidió entonces que interviniera la policía para revisar a los chicos del tercer ciclo.

"En cinco minutos la jueza y oficiales femeninas" se presentaron en el lugar, explicó la policía. "El personal femenino procedió a revisar a los alumnos, con los recaudos del caso", detalló. La revisión se hizo sobre chicos de entre 12 y 15 años en el gimnasio del establecimiento y duró cerca de media hora, ya que mientras la policía revisaba las mochilas "comenzaron a aparecer los objetos faltantes, tirados en el piso", sin que se pudiera identificar quién los arrojaba.

A las pocas horas, el procedimiento ya se había convertido en la gran noticia de la comunidad de Tres Arroyos, que "está repartida" a favor y en contra de lo sucedido.

CORTOCIRCUITO

El presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, dijo ayer que un cortocircuito originado en uno de los tanques de gas de la cámara frigorífica habría causado el incendio que el domingo último dejó más de 400 muertos en un supermercado de la capital paraguaya. El presidente, no obstante, dijo que "hay que esperar la conclusión final" de los especialistas que investigan el siniestro. El viceministro de Seguridad Interna, comisario Eustaquio Colmán, manifestó que "se descarta que el origen haya sido un atentado". Duarte Frutos sostuvo que no solamente el fuego fue la causa principal de la gran cantidad de muertos registrados, sino las puertas del supermercado que se cerraron al producirse el incendio, con la intención de impedir posibles robos.

Delito sexual en Posadas

Un niño de tres años fue hallado violado y asesinado en la casa del ex presidiario Emilio Fabián Fernández, de 41 años, que recientemente purgó una condena por delitos sexuales. El crimen fue descubierto ayer en el barrio Las Vertientes, de Posadas, Misiones, cuando los vecinos escucharon gritos provenientes de la casa del acusado y al ingresar hallaron al niño desnudo sobre una cama y muerto por estrangulamiento. Unos 400 habitantes del barrio, que conocían al niño, quisieron asesinar con sus manos al ex presidiario, quien debió ser rescatado por la policía y quedó detenido.

Ataque en un penal

Un preso condenado por homicidio de la cárcel de la localidad platense de Melchor Romero atacó con una "faca" al subdirector del penal 29, el subprefecto mayor Rubén Darío Borsani, durante una entrevista rutinaria y lo hirió en la espalda. El funcionario "salvó su vida por la rápida asistencia de sus colaboradores, que redujeron al agresor", dijeron fuentes allegadas al caso. El episodio ocurrió el lunes último en el despacho del funcionario, cuando el convicto sacó de entre sus ropas un arma blanca de fabricación casera, conocida como "faca", y atacó a Borsani.

Taller abierto

La Fundación Praxis Freudiana realizará un taller abierto y gratuito bajo el título "La violenta soledad contemporánea". Primero especialistas conversarán sobre el tema y luego se abrirá el debate. La actividad se realizará mañana entre las 14 y las 17 en Cornerbar, Córdoba 2001.

INVESTIGARAN EL NEXO CON LAS CUENTAS SECRETAS DEL EX DICTADOR

Ahora, las privatizadas de Pinochet

En el marco de la investigación que recae sobre el ex represor chileno, Diputados votó la creación de una comisión que dé información sobre las privatizaciones hechas durante la dictadura.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

La Cámara de Diputados resolvió por 47 votos contra siete la creación de una comisión investigadora de las privatizaciones de empresas del Estado efectuadas durante la dictadura militar (1973-1990) y por 56 votos contra cuatro acordó que un grupo de parlamentarios viaje a Estados Unidos a obtener más antecedentes sobre las cuentas secretas que el ex dictador Augusto Pinochet tuvo en el banco Riggs de EE.UU., por entre cuatro y ocho millones de dólares. Ambas decisiones fueron tomadas en la sesión especial que la Cámara baja dedicó el miércoles a las cuentas secretas de Pinochet.

Durante la sesión, cuatro diputados oficialistas mostraron un letrero con una caricatura de Pinochet, donde aparecía escrito: “dictador, traidor, asesino... y siempre ladrón”. Un parlamentario democratacristiano afirmó que con las cuentas secretas, el general “entró al club de los dictadores ‘rascas’ (vulgares) y sinvergüenzas”. Más que replicar los ataques contra el ex dictador y del régimen militar, la derecha, que ahora busca despegarse de este aspecto del pasado y de su compromiso con la administración de Pinochet, prefirió criticar casos de presunta corrupción en el actual gobierno.

El acuerdo de investigar las privatizaciones de la dictadura señala que éstas provocaron una fuerte concentración de la propiedad y del ingreso, con el consiguiente perjuicio del patrimonio del Estado, y que sus ejecutores no asumieron la responsabilidad política al respecto. La decisión implica abrir la “caja de Pandora” de los negocios oscuros del pasado, que permitieron el enriquecimiento de personas y grupos en la dictadura, los cuales integran hoy las filas de la derecha. Sin embargo, los diputados no podrán avanzar más allá de la investigación y dejar un juicio histórico de sus resultados, salvo que el Congreso derogue una ley dictada en las postrimerías de la dictadura que impide presentar acusaciones constitucionales por hechos ocurridos antes de la reanudación de la democracia, en marzo de 1990. La comisión tendrá cuatro meses para presentar su informe y los funcionarios del Estado que sean citados por ella deben comparecer, mientras que otras personas no están obligadas a hacerlo. La Cámara baja también propuso legislar para que se sancione el enriquecimiento inexplicable de los funcionarios públicos.

Los diputados oficialistas resolvieron impulsar la creación de una comisión investigadora de las privatizaciones del régimen militar, después que en julio la derecha determinara apoyar una comisión investigadora de las cuentas secretas del ex dictador sólo si al mismo tiempo se formaba otra para investigar casos de presunta corrupción del actual gobierno.

El juez Sergio Muñoz interrogó el martes a los familiares directos del ex dictador Augusto Pinochet para determinar el origen de las cuentas secretas que éste mantuvo en el banco Riggs. Considerado un juez implacable, Muñoz extendió la investigación a toda la familia del ex dictador, incluidos nietos y parientes políticos, al pedir informes a las intendencias de bancos y de valores y seguros sobre las operaciones bursátiles y el patrimonio de Pinochet y 39 familiares desde 1973.

El magistrado interrogó durante tres horas a la esposa del general, Lucía Hiriart, y a sus tres hijas, Verónica, Jacqueline y Lucía, en las oficinas de la Jefatura de Inteligencia Policial y más tarde al hijo mayor, Augusto, en otra sede de la policía civil, faltando sólo que preste declaración el hijo menor, Marco Antonio. El fuero que tiene Pinochet en su condición de ex presidente impide al juez Muñoz citarlo a declarar. La diligencia no provocó una sola protesta de la derecha o del ejército, que en el pasado se solidarizaban con el ex dictador y sus familiares. El sueldo de Pinochet como militar y presidente no permite justificar cómo logró reunir diez propiedades junto con su esposa, cuya tasación oficial es de 1,3 millones de dólares. A su vez, cuatro de los cinco hijos delgeneral son propietarios de otros 12 terrenos o viviendas valoradas en 860.000 dólares (alrededor de 713.000 euros).

Entretanto, el consejo de administración del Riggs inició una investigación interna para esclarecer el papel que desempeñó el ex director y mayor accionista de la institución, Joe Allbritton, según informó el diario *The Washington Post*.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Pinochet, cuyos negocios pasados estarán siendo investigados.

OPINION

Por Miguel Bonasso

Con Chávez, en las vísperas

“Saben que van a perder y van a intentar todo, incluyendo el magnicidio”, dice el presidente Hugo Chávez, sin dramatizar con el gesto la gravedad del anuncio. Dieciséis intelectuales de distintos países escuchan preocupados al hombre de camisa bordó que preside la sala de sesiones del Palacio de Miraflores, el mismo salón enmarcado en una alta boisserie y dominado por un enorme óleo de Simón Bolívar, donde en abril de 2002 se presentaron los militares golpistas para llevárselo al Fuerte Tiuna. Y sin embargo, queda dicho, no hay sombras en su rostro moreno y sonriente, sino un aire triunfal que aumenta hasta el dislate las agruras de su enemigo Carlos Andrés Pérez, el presidente destituido que ha proclamado (desde Nueva York) su deseo de verlo “morir como un perro”. “Ya veremos quién ríe último”, sonríe Chávez y agrega, por las dudas: “Aunque no hay aquí nada personal”.

Lo escuchan, entre otros, el economista y sociólogo brasileño Theotonio dos Santos, autor de la famosa teoría de la dependencia; el sacerdote belga François Houtart, uno de los cerebros de la Universidad de Lovaina; la activista norteamericana Gloria La Riba, que conduce una poderosa red alternativa; el ensayista y académico germano-mexicano Heinz Dieterich; el intelectual y político mexicano Gilberto López y Rivas y su compatriota, el periodista Luis Hernández; el canadiense James Cockcroft con su sombrero texano que le vale las consabidas bromas sobre sus simpatías por Bush; el gran documentalista boliviano Jorge Sanjinés; los escritores cubanos Fernando Martínez Heredia y Osvaldo Martínez y tres argentinos: el profesor Atilio Boron, Néstor Kohan de la Universidad de las Madres y el autor de esta nota. La punta del iceberg de una lista que reúne ya a 180 intelectuales y artistas de todos los continentes.

Estamos allí, en vísperas del decisivo referendo del 15 de agosto, con un propósito político muy claro: defender y apoyar la Revolución Bolivariana, sin falsos pudores diplomáticos ni fingidas neutralidades; con el recuperado entusiasmo de aquellos escritores antifascistas que en 1937 viajaron a Valencia para comprometerse con la República Española. Pero hay también un ambicioso proyecto organizativo: formar el comité que convocará a 500 intelectuales de todas las latitudes y las posiciones políticas e ideológicas a un gran congreso bajo el lema “En defensa de la humanidad”. Que se llevará a cabo en Caracas, en diciembre próximo, con Chávez de presidente y Carlos Andrés internado por un violento ataque hepático.

El objetivo consiste en que el comité “En defensa de la humanidad”, creado por prestigiosas personalidades de la academia y las letras de México, como Pablo González Casanova, se convierta en un equivalente actual de lo que en su momento fue el famoso Tribunal Russell.



AFP

La visita al presidente forma parte de unas maratónicas jornadas, donde se almuerza sin interrumpir las ponencias y sobrevuela –una vez más– la caricia de una gran idea: crear el gran canal de TV de América latina. “Una CNN del sur, pero que diga la mera verdad y no puras chingaderas como la de Atlanta”, según comenta el mexicano Gilberto López y Rivas.

Pero diciembre está muy lejos y es necesario expedirse ya. El comité redacta una declaración a favor del No a la revocatoria del mandato presidencial que leemos en rueda de prensa al lunes siguiente. Ante todos los medios oficiales y opositores. Los “escuálidos”, como los llaman los chavistas, que nos fotografían en silencio, considerando –tal vez– que no son necesarias las preguntas.

Al cabo nos han visto el domingo participando del *Aló Presidente*, transmitido esta vez desde el espacio paradisíaco de Los Caracas, una caleta enmarcada por montes selváticos que caen a pico sobre una diminuta playa caribeña. La emisión, que ha durado sólo cinco horas (apenas el promedio para las 200 emisiones que lleva ya el mensaje presidencial), ratifica que Chávez es el mayor comunicador de América latina. Que, de no haber sido líder de masas, hubiera conducido el programa de mayor rating del Continente. Su registro no tiene límites: los poemas de Florentino y el Diablo, las bromas sobre la oposición, el registro grave para evocar al general Líber Seregni, el diálogo directo con los ciudadanos de a pie de todo el país, con los intelectuales invitados, con la enorme masa de uniformados de fajina que ríen y aplauden como los civiles y, cuando hace falta, los recursos del showman más canchero. Como su juego con el bate de béisbol, en el que se demora, gozoso, palpitando el odio que estas demostraciones que hacen reír a sus seguidores generan en los barrios ricos. Esos mismos que hemos visto desde el helicóptero que nos transportó a su tienda de combate comunicacional en Los Caracas. En contraste con las casuchas miserables del populoso barrio de Petare, de donde los morochos bajaron en abril de 2002 para reponer al presidente.

Al atardecer, decenas de miles de muchachas y muchachos, vestidos con las remeras rojas del “No”, esperan en el Auditorio a Silvio Rodríguez, a Ibrahim Ferrer, a la orquesta Aragón y a otros monstruos sagrados de la canción latina, coreando la consigna unitaria “¡Uh!,¡Ah!, Chávez no se va!”. El nieto del presidente (de apenas un año) mueve sus bracitos al compás y el elegante vicepresidente José Vicente Rangel le augura a este cronista: “Vamos a ganar, no hay duda, la derrota y la victoria se huelen y esta tarde hay olor a victoria”.

El rebrote de la violencia en Najaf y Basora ha puesto a Irak al borde de la aplicación de la ley marcial, según indicaciones del nuevo gobierno estrenado el 28 de junio. Y hubo combates entre los rebeldes y fuerzas norteamericanas y británicas.

AFP



Milicianos leales al clérigo chiíta radicalizado Moqtada al-Sadr posan en Basora.
Detrás de ellos, una pared decorada con el retrato de Mohammed Sadeq al-Sadr, asesinado padre del clérigo.

El nuevo gobierno iraquí, tentado de reabrir las cárceles de Saddam

Por Donald Macintyre *
Desde Bagdad

El gobierno interino iraquí parecía preparado para imponer la ley marcial anoche en varias áreas del país, mientras la coalición y las fuerzas iraquíes libraban feroces batallas contra insurgentes armados, leales al clérigo radical chiíta Muqtada al-Sadr. Había claros indicios de que el primer ministro interino Ayad Allawi podría aplicar por primera vez sus controvertidos poderes de emergencia cuando anuncie sus nuevos planes para enfrentar la expansiva insurgencia el sábado. Un helicóptero norteamericano UH1 fue forzado a realizar un aterrizaje forzoso luego de ser blanco de un proyectil durante un intenso combate en la ciudad sagrada chiíta de Najaf, en el cual, según el ministro de interior Falah al-Nakib, murieron nueve insurgentes y fueron heridos 34 más. Médicos iraquíes dijeron que siete civiles también habían sido asesinados.

Al Nakib sostuvo en una conferencia de noticias ayer que él y Allawi habían tomado "las decisiones necesarias para enfrontar los desafíos", y atribuyó el reciente levantamiento en Najaf y la feroz lucha en la ciudad norteña de Mosul a un "plan organizado para desmembrar Irak y matar al pueblo iraquí". Y agregó: "Todos estos terroristas y asesinos están trabajando para la misma organización, sin importar los carteles que portan o qué sombreros usan". Las alusiones a un endurecimiento fueron posteriores a la declaración del presidente interino Ghazi Ajil Alwaya de que "era el momento de usar la nueva ley de seguridad nacional", citado por un diario iraquí ayer.

Las batallas en Najaf, las peores desde que una tregua condicional terminara con varias semanas de lucha entre Al-Sadr y las fuerzas norteamericanas dos meses atrás, gatillaron la violencia, cuando varios hombres armados tomaron control de parte del suburbio chiíta de la ciudad de Sadr e hirieron a siete soldados norteamericanos.

En el sur del país, según un vocero de las fuerzas de Sadr, soldados británicos habrían matado a un insurgente y herido a otros, luego de que fueran emboscados por una patrulla armada, mientras que testigos informaron sobre acuerdos entre las tropas británicas y el ejército de Mehdi de Sadr en el norte de la ciudad. El vocero de la insurgencia había amenazado con que sus "1000 guerreros" estaban listos para atacar a las patrullas británicas en Basora si los cuatro milicianos detenidos no eran liberados. En Amarah, también en la zona militar británica, los insurgentes se apoderaron de las calles y dispararon contra los edificios gubernamentales, luego de que los líderes del ejército de Mehdi, por medio de sus voceros en las mezquitas, apelaran a sus miembros para movilizarlos.

Tanto Nakib como un funcionario norteamericano afirmaban obstinadamente ayer que la lucha en Najaf había empezado porque los insurgentes habían atacado una comisaría de la ciudad con morteros, granadas de propulsión misilística y armas de fuego. La fuente militar norteamericana dijo que las fuerzas iraquíes habían apelado a las fuerzas norteamericanas luego de repeler dos ataques de los insurgentes.

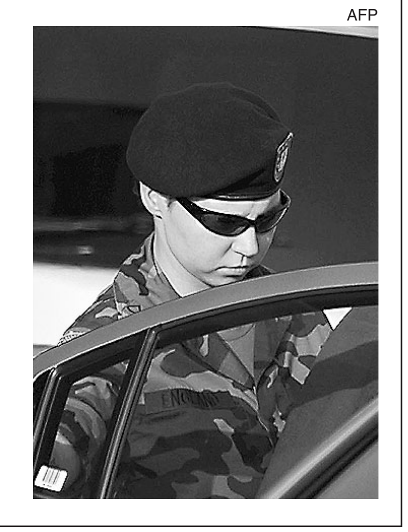
Mientras que Nakib dijo que las fuerzas iraquíes estaban listas para arrestar "a todos los criminales, incluyendo Al Sadr", el funcionario norteamericano manifestó que las fuerzas no han estado persiguiendo para detener a Al Sadr, buscado por su presunta conexión con el asesinato de un clérigo rival chiíta. El ejército norteamericano ha negado con énfasis que rodeara deliberadamente la casa de Al Sadr durante los acuerdos del martes.

A través de una nota belicosa, Al Nakib dijo ayer que la policía iraquí y sus fuerzas de apoyo habían ganado "gloriosas victorias" en las batallas en curso y culpó a estados vecinos de los iraquíes, sin nombrarlos, de avivar la insurgencia. Dijo que había libaneses e iraníes entre losinsurgentes capturados. También criticó duramente a los canales árabes de televisión por su cobertura de la insurgencia. En referencia mordaz a Al Jazeera y Al Arabiya, pero sin nombrarlos, Al Nakib dijo que la transmisión de videos hechos por secuestradores describían a los iraquíes al mundo como "salvajes" y fortalecían a los insurgentes. Hubo indicaciones de los aliados de Allawi de que alguna forma de censura podía ser impuesta e incluso hubo amenazas de cerrar la oficina de Al-Jazeera en Bagdad, si su cobertura no cambia.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

Ella en el fondo es buena

AFP



El sargento Charles Graner –novio de la soldado Lynndie England, acusada de maltrato a reos iraquíes en la cárcel de Abu Ghraib– era el cabecilla de los abusadores, dijo un testigo durante las audiencias en Fort Bragg. Mientras que la defensa de England señala que ella sólo cumplió órdenes superiores, el supervisor de England, Mathew Bollinger, dijo que Lynndie desobedeció órdenes de alejarse del área de Abu Ghraib donde estaban los reclusos. Si es declarada culpable, England cumpliría 38 años de prisión.

BUSH LANZO,

Cuando

"Esta administración nunca deja de pensar en cómo causar daño a nuestro país y a nuestro pueblo." Con este fallido, el autoproclamado presidente en tiempo de guerra, George W. Bush, presentó ayer el mayor presupuesto militar de Estados Unidos en tiempos de paz. Insistió en colocar a la guerra contra el terrorismo como el tema central de su gestión y de su campaña electoral, recalcando que su política ha hecho que Estados Unidos esté más seguro y el país todavía enfrenta la amenaza terrorista. El presupuesto militar por 400.000 millones de dólares para financiar las operaciones en Afganistán e Irak incluye un aumento salarial para los soldados y fondos para defensa antimisiles.

Bush aprovechó la ocasión para lanzar varios párrafos grandilocuentes describiendo los logros obtenidos en la guerra contra el terrorismo. Sin embargo, reconoció que eso no es suficiente, ya que los "enemigos" de Estados Unidos siguen al acecho. "Ellos nunca dejan de pensar en formas nuevas de dañar a nuestro país y a nuestro pueblo, y nosotros tampoco", afirmó Bush con tono muy serio, aparentemente sin darse cuenta de lo que había dicho. Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, que estaba con Bush, también permaneció imperturbable, aunque luego Scott McClellan, vocero de la Casa Blanca, dijo que el furcio mostraba que "incluso las personas de hablar claro pueden equivocar la frase. "La ley cumple nuestro compromiso de asegurarnos de que nuestras fuerzas armadas tengan todas las herramientas necesarias para derrotar las amenazas de nuestro tiempo", dijo el presidente, durante la ceremonia para firmar la partida presupuestal. "El mensaje es claro: en un tiempo de conflicto y desafío, Estados Unidos apoya a sus militares", dijo Bush. Destacó que la nueva partida incluye un aumento salarial de 3,5 por ciento para los militares y dinero para vivienda fuera de la base, con la intención de atraer y mantener a los soldados. "Ningún enemigo o amigo puede dudar de que Estados Unidos tiene los recursos para prevalecer, y prevaleceremos", dijo el presidente en la ceremonia en la cual firmó la ley que incrementa en un 4,5 por ciento el gasto militar para el año fiscal 2005, que comienza el 1º de octubre.

El presupuesto militar es el único

TAMBIEN EN ITALIA

Aeropuertos

Por Enric González *
Desde Roma

El gobierno italiano incrementó ayer la vigilancia en los aeropuertos, especialmente en el de Fiumicino, en Roma, por temor a acciones terroristas. Los ministros de Defensa, Antonio Martino, y de Interior, Giuseppe Pisanu, indicaron que las amenazas contra Italia emitidas por las Brigadas Al Hafsa al-Masri eran consideradas muy serias y podrían aconsejar un robustecimiento del despliegue policial en todo el país.

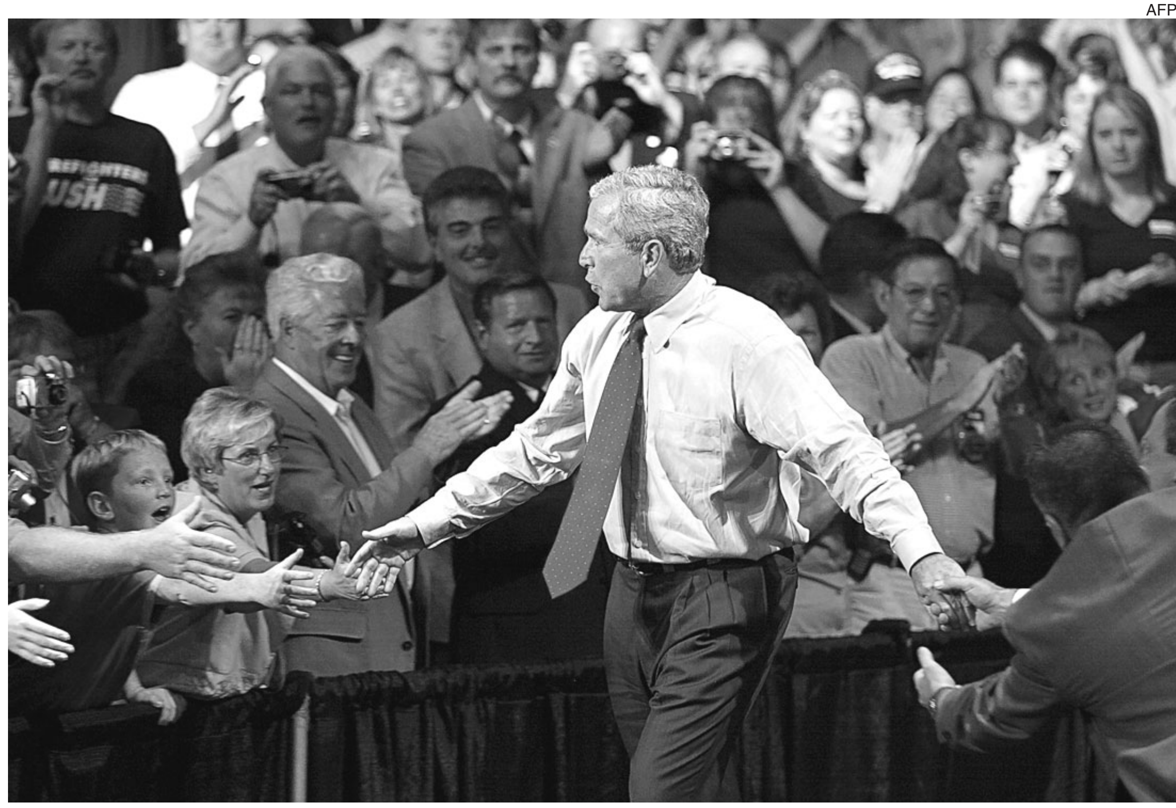
Actualmente, el nivel de alerta es el llamado Bravo, que indica "riesgo significativo". Pisanu estudiaba la posibilidad de pasar al nivel Charlie, o "riesgo elevado". Las Briga-

CON UN FURCIO EL MAYOR PRESUPUESTO MILITAR DE EE.UU.

un lapsus dice la verdad

Atribuyendo por error a su propio gobierno los designios del terrorismo de dañar a Estados Unidos, George W. Bush lanzó ayer el mayor presupuesto militar norteamericano de tiempos de paz, en medio de una campaña electoral donde se pelea el voto de los uniformados.

AFP



George Bush entra ayer al Centro de Aladino de Columbus, Ohio, para dar un discurso.
Ohio es uno de los "estados oscilantes" que pueden decidir el desenlace de las presidenciales.

de los 13 proyectos presupuestales aprobado en ambas cámaras del Congreso, e incluye 25.000 millones de dólares para tropas y equipos adicionales en Irak y Afganistán. El presupuesto agrega 95 millones de dólares para ayuda alimentaria y otros suministros para los habitantes de la región de Darfur en Sudán. La ley también incluye 10.000 millones de dólares para el controvertido programa de defensa antimisiles que incluye estaciones de radar, satélites espía y misiles interceptores que Bush planea desplegar desde que asumió el cargo en enero de 2001. Sin embargo, un estudio conjunto de tres organizaciones independientes indicó que "la puesta en marcha del sistema nacional de defensa contra misiles debería suspenderse hasta que se pruebe su tecnología". "Hasta ahora, a pesar del gasto de 75.000 millones de dólares, no hemos encontrado que funcione alguno de los componentes de ese sistema, y no podemos planificar nuestra seguridad presumiendo que funcionará", agregó ese estudio.

Bush destacó que también hay asignaciones para la compra de más vehículos blindados, destructores lanzamisiles, 42 aviones de combate F/A18 y F/A22, nuevos aparatos C-17 de transporte y aviones Predator de reconocimiento sin piloto. Pero Carl Conetta, codirector del Proyecto para Alternativas de Defensa, en Massachusetts, señaló que "el gasto de más dinero no hace que uno esté más seguro, lo que importa es cómo se gasta". "Gran parte del equipo que se compra no tiene relevancia en la guerra contra el terrorismo y refleja prioridades que datan de antes del 11 de septiembre (de 2001)", declaró el especialista. Los gastos de defensa han aumentado exponencialmente durante la gestión Bush y tras los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001.

Bush elogió los golpes dados a Al-Qaida y dijo que "nuestros soldados han destruido sus campos terroristas, estamos desbaratando sus planes, hemos puesto fin a los regímenes en Kabul y Bagdad que apoyaban a los terroristas". Sin embargo, reconoció que "nuestros enemigos son innovadores e ingeniosos, nunca dejan de pensar en formas nuevas de dañar a nuestro país".

El petróleo hace campaña

Los precios record del petróleo han empezado a protagonizar la campaña norteamericana. El uso de la Reserva Estratégica de Petróleo y el bloqueo en el Senado del proyecto de ley de energía presentado por el gobierno se han convertido en las últimas horas en los argumentos de ataque de los contendientes a las elecciones del 2 de noviembre. El candidato demócrata a la presidencia, John Kerry, está usando los precios del petróleo y la gasolina para insistir en su argumento de que el gobierno no presta atención a los aprietos económicos de buena parte de la población. Por eso, Kerry pidió que la administración del presidente George W. Bush deje de llenar la Reserva Estratégica de Petróleo, ya que una menor demanda contribuiría a frenar el precio record del crudo en los mercados. Kerry presentó ayer en Davenport (Iowa) una serie de medidas para tratar de relanzar el crecimiento económico y consideró que la suspensión de las compras de petróleo para la Reserva podría aliviar "de inmediato" las presiones alcistas sobre el precio de la gasolina. La Casa Blanca no respondió directamente esta petición, pero anteriormente, un portavoz presidencial había rechazado la posibilidad de abrir la Reserva Estratégica, porque sigue considerando que sólo se debe acudir a ella en caso de emergencia.

UNA CADENA DE ERRORES CAUSO UNA FALSA ALARMA EN GRAN BRETAÑA

¿Atentado en Heathrow? ¿Quién dijo eso?

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de una creciente confusión sobre el presunto plan para ejecutar un atentado contra el aeropuerto de Heathrow, operativos del MI5, el servicio secreto británico, cuestionan al principal sospechoso, conocido por el seudónimo de Abu Eisa Al Hindi. El presunto miembro de Al-Qaida fue uno de los 13 arrestados el martes por la noche y, según informaciones de la prensa británica, tendría acceso directo a la jefatura de la red en Pakistán.

Según publicó ayer el matutino *The Times*, el plan para realizar un atentado contra el principal aeropuerto de Londres salió a la luz luego de que la policía paquistaní arrestara a Mohammed Naeem Noor Khan, jefe del servicio secreto de la organización. Citando fuentes de seguridad de Pakistán, el diario indicó que en la computadora de Khan había mapas, vías de acceso y otra información detallada sobre el aeropuerto. Según el *Times*, el arresto de Khan había impedido un atentado que se hallaba en su "estadio final" y había facilitado el arresto de 13 sospechosos este martes, entre ellos, Abu Eisa Al Hindi.

La confusión comenzó cuando ayer el ministro del Interior de Pakistán, Faisal Saleh Hayyat, declaró a la BBC que no había suministrado información a su homólogo británico. Por su parte, el corresponsal en Pakistán de la radioemisora británica, Zaffar Abbas, señaló que ninguna de sus fuentes le había confirmado la existencia de un plan para un atentado a Heathrow. "Nunca se mencionó, ni *off the record*, un posible atentado terrorista a Heathrow", indicó.

Aportando lo suyo a este torrente de versiones, la máxima autoridad naval del Reino Unido, el almirante Sir Alan West, que ostenta el vistoso título de First Sea Lord, declaró que había visto planes de un atentado terrorista contra la marina mercante. En medio de este avispero, el Home Office salió a aclarar que no había una amenaza específica. En ese sentido se pronunció también el líder de la Cámara de los Comunes, Peter Hain. En declaraciones al programa radial político más escuchado del Reino, el *Today* de la BBC 4, Hain subrayó que "ha habido células activas de Al-Qaida en el Reino Unido" y que los eventos de los últimos días eran el resultado de un estado de "alerta constante". En cuanto a las declaraciones del almirante, el Ministerio de Defensa especificó que el First Sea Lord se refería a información antigua y que no había una "nueva amenaza".

El gobierno recibió duras críticas por este manejo contradictorio de la información. En un informe dado a conocer el miércoles, el comité conjunto parlamentario sobre derechos humanos exhortó a los ministros a que creen mecanismos independientes para evaluar las alegaciones de amenazas terroristas. El comité criticó la Ley Antiterrorista de 2001, que permite la detención indefinida de extranjeros sospechosos de actos terroristas, y pidió otras vías de tratar con el problema si éste se vuelve permanente.

REFORZARON LOS NIVELES DE ALERTA

rigurosamente vigilados

das Al Hafsa, que según los servicios antiterroristas italianos están directamente vinculadas con la cúpula de Al-Qaida, emitieron un comunicado en el que prometían "ríos de sangre" en Italia si el gobierno de Silvio Berlusconi no retiraba sus tropas de Irak antes del 15 de agosto. Pisanu recibió poco después un informe de la CIA estadounidense que subrayaba la autenticidad y gravedad de la amenaza y recomendaba medidas preventivas, según informó el diario *La Repubblica*. "Nos tomamos muy en serio estas amenazas", declaró el ministro de Defensa, Antonio Martino. El reforzamiento de la seguridad en los aeropuertos afectó especialmente a las terminales internacionales en Fiumicino, el aeropuerto con más tráfico, se empezó a registrar individualmente a todos los pasajeros en vuelos de compañías estadounidenses, británicas y de la israelí El-Al.

Policías disfrazados de turistas fueron distribuidos por el aeropuerto y se estableció un sistema de doble control de los equipajes de mano antes del embarque. También fue aprobado un plan de prevención y de emergencia terrorista en el puerto de Nápoles. Fuentes del Ministerio del Interior indicaron, sin embargo, que los despliegues de policía y seguridad tenían un efecto disuasivo y que la forma más eficaz de prevenir atentados consistía en acumular información.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Adrián De Benedictis

Diego está ahí cerca

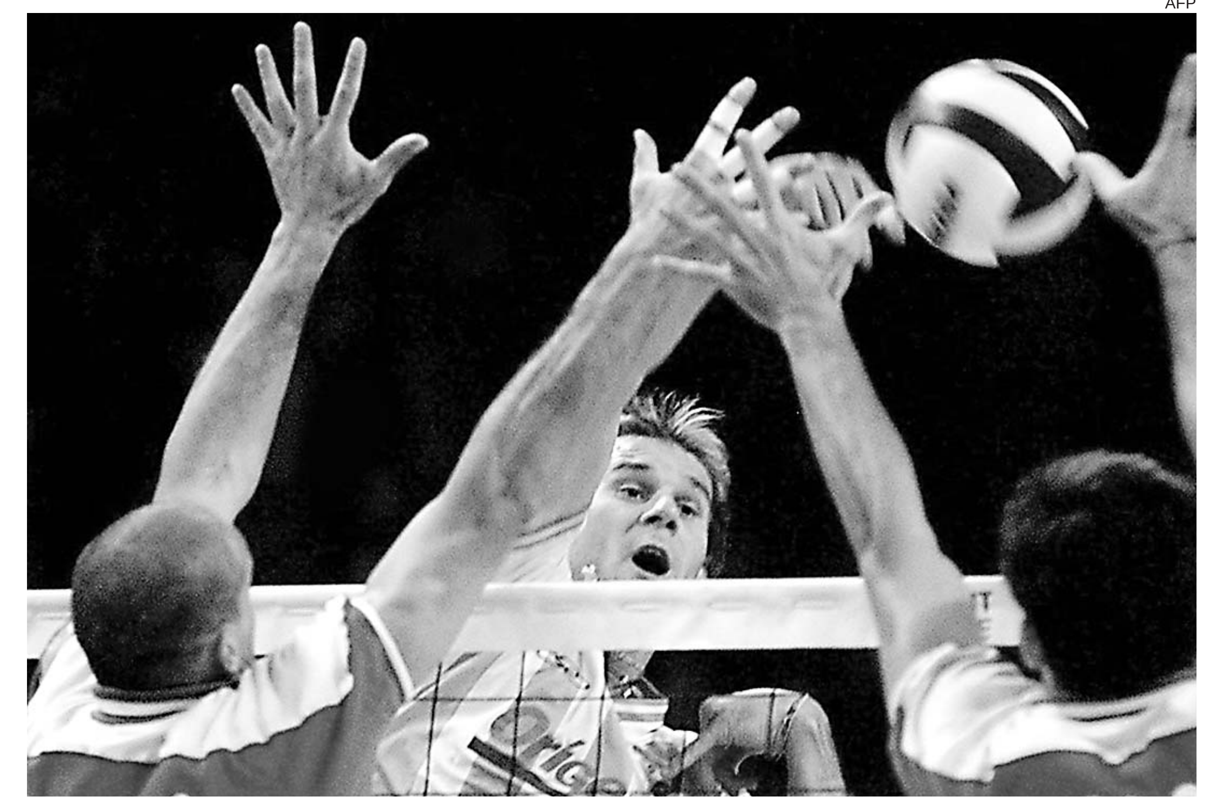
El fútbol argentino sufrió en la última semana dos impactos que permanecerán en la memoria de todos. Primero la decisión del ex árbitro Fabián Madorrán de quitarse la vida, y luego la partida de José Omar Pastoriza por un corazón que dejó de funcionar. Como la rueda sigue girando, ahora el olvido parece envolver al último gran ídolo de este país. Diego Maradona mantiene una pelea diaria para recomponer su vida en una clínica psiquiátrica de Ituzaingó, y aquellos dos episodios podrían provocar una reacción positiva en la intimidad del ex futbolista. Por ahora, el recuerdo de sus genialidades en una cancha va tapando el momento particular por el que le toca atravesar.

Como ha estado en más de una oportunidad entre la vida y la muerte, ya no sería una novedad que su organismo tome la resolución de detenerse. Y tampoco sorprendería saber que en algún momento haya tratado de imitar al polémico Madorrán. A pesar de que algunos celebrarán cuando Diego pase a ser un mito, resulta sorprendente la indiferencia que genera su estado actual. Seguramente, este presente no es beneficioso para los oportunistas y aduladores que convivieron con Maradona a lo largo de su carrera y encontraron el instante preciso para desaparecer de la escena que siempre los sedujo.

Maradona todavía permanece preparado para realizar una nueva gambeta, pero son pocos los que se encuentran listos para disfrutarla. Inclusive, hasta esperan que esa jugada mágica ya no pueda tener final. Diego aún continuará acusando reacciones de todo tipo, y el tiempo volverá a ser el único que determinará hasta cuándo. A partir de ahí, los mismos que ahora ignoran al ex futbolista, probablemente sufrirán el dolor por una ausencia que conmocionará al mundo. Si hasta el propio Napoli comenzó a acusar tanto ostracismo y lucha contra la Justicia para que no lo depositen en tercera división.

Lo mejor será esperar que el corazón de Diego no intente continuar el mismo camino que el de Pastoriza, ni que el propio Maradona resuelva su recorrido como lo hizo Madorrán. Diego todavía está ahí cerca.

AFP



Marcos Milinkovic será nuevamente el capitán del equipo argentino en los Juegos Olímpicos de Atenas.

El vóleibol lleva modestas aspiraciones a los Juegos

Tras casi dos años al margen de la máxima competencia internacional, la Selección Argentina de vóleibol abordará los Juegos Olímpicos con modestas expectativas ya que, pese a la indudable jerarquía de sus integrantes, su preparación estuvo lejos del ideal para competir con otros seleccionados como Brasil (campeón mundial 2002 y de la Liga Mundial 2004), Italia, Rusia o Serbia y Montenegro.

El seleccionado, cuarto en Sydney 2000 y sexto en el Mundial 2002, aspira a meterse entre los seis mejores del torneo olímpico, como explica Fabián Armoa, designado entrenador en lo peor de la fuerte crisis institucional que vivió el vóleibol nacional, aunque un cruce favorable en cuartos de final puede alterar las previsiones. "Pasar la zona, estar entre los ocho y conseguir un diploma olímpico estará bien."

El técnico admitió que la preparación olímpica no fue óptima, pero aseguró que no le gustan las excusas y aclaró que "hay que poner el seleccionado por delante de todo, por encima de cualquier dificultad".

"Lo que salva a la Argentina –agrega el entrenador– es el nivel individual de algunos de los jugadores que, en algunos casos, ha mejorado bastante en estos últimos meses. Ese aspecto suplanta algunas fallas de equipo. Pero la falta de competencia en ese tiempo es irremediable. Por más amistosos que hagamos, es imposible de subsanar."

> La falta de competencia internacional en los últimos dos años perjudicó seriamente las chances del equipo, que se conforma con finalizar entre los seis primeros.

El enfrentamiento entre las autoridades de la Federación Internacional (FIVB) con parte de la dirigencia argentina derivó en la exclusión del seleccionado argentino de las ediciones 2003 y 2004 de la Liga Mundial, la Copa del Mundo 2003 y los Panamericanos 2003.

La Argentina debuta el 15 de agosto contra Francia, el equipo que le ganó en cuartos del último Mundial. Luego jugará con Túnez (el martes 17), con Grecia (el jueves 19), con Serbia y Montenegro (el sábado 21) y ante Polonia (el lunes 23).

"Con la excepción de Túnez, los demás equipos clasificados estamos en un alto nivel", opinó Marcos Milinkovic, el capitán del seleccionado argentino, elegido como el mejor jugador del último Mundial.

"A los rivales los conocemos a casi todos, ya jugamos contra ellos. Creo que Grecia, el local, será un rival muy difícil, ya que los griegos son muy fanáticos y llenarán los estadios", afirma Jorge Elgueta, el receptor sanjuanino ausente en Sydney.

Armoa afirmó que en los últimos días de preparación se ajustarán detalles de todas las facetas del juego, ya que "el vóleibol es un deporte de precisión y eso es lo que debemos lograr antes de los Juegos".

El plantel está integrado por los opuestos Marcos Milinkovic y Santiago Darraidou, los puntas Jorge Elgueta, Jerónimo Bidegain, Gastón Giani y Leonardo Patti, los centrales Gustavo Porporatto, Alejandro Spajic y Pablo Peralta, los armadores Diego Gutiérrez y Hernán Ferraro y el líbero Pablo Meana.

Ante la ausencia forzada en la Liga Mundial, la preparación del equipo consistió en una gira por Estados Unidos, Canadá y una serie de amistosos contra Australia, que en los Juegos también estará conducida por otro argentino, Jon Uriarte. Otra tanda de tres partidos contra Holanda, a partir de hoy, completará el programa.

Argentina contará en Atenas, además, con dos representantes en el vóleibol de playa: Mariano Baracetti y Martín Conde, sextos en el ranking olímpico de la FIVB.

Los rivales, según Armoa

◆ "Francia es la selección que más ha crecido desde el Mundial que se disputó en la Argentina hasta estos días."

◆ "Túnez no juega mal, pero está en desarrollo y se quiebra anímicamente en cualquier momento. En la gira por Estados Unidos los vencimos dos veces, sabemos cómo ganarles."

◆ "Grecia juega con la ventaja de ser local y sus jugadores mejoraron su mentalidad desde el ingreso de extranjeros importantes a su torneo."

◆ "Como campeón olímpico, Serbia y Montenegro es un gran candidato al oro. Tiene jugadores que meten miedo, son muy completos."

◆ "Me parece que el cuco del grupo es Polonia, de una talla importantísima. Argentina lo sufrió en la última Liga Mundial que jugó."

VENCIA

Boca

1 BOCA
Abbondanzieri; Jerez, C. González, Traverso, Reano; Ormazábal, Silvestre, Marinelli, Cardozo; Carreño, Boselli.
DT: Miguel Brindisi.

0 PSV EINDHOVEN
Southiber; Ooijer, Alex, Beasley, Bogel; Volanthen, Lucius, Lamei, Colin; De Jong y Sibon.
DT: Guus Hiddink.

Estadio: Old Trafford. **Arbitro:** Mark Hasley. **Gol:** 7m, Boselli (B). **Cambios:** 45m, Takak por Bogel (PSV) y Von Hoffgeseling por Lucius (PSV); 58m, Cascini por Cardozo (B); 59m, Bakal por Beasley (PSV) y Farfán por Sibon (PSV); 65m, Ledesma por Marinelli (B); 67m, Smit por Ooijer (PSV); 71m, Cangele por Carreño (B).

Boca cerró con una sonrisa su extenuante gira por Estados Unidos, Japón e Inglaterra al ganarle 1-0 al PSV Eindhoven, en un partido que se suspendió a diez minutos del final como consecuencia de una fuerte tormenta eléctrica. Por esa razón, la Copa de Campeones quedó sin conclusión, ya que el encuentro que debían Manchester United y Red Diamonds a continuación no pudo disputarse. El único tanto de Boca, que presentó una formación con muchos suplentes, lo anotó el juvenil Mauro Boselli a los siete minutos del primer tiempo.

Para el último compromiso de la gira, el entrenador Miguel Brindisi decidió otorgarles la confianza a los suplentes y a varios juveniles, que respondieron con acierto. Precisamente, una combinación entre cuatro jugadores que no tienen lugar entre los titulares derivó en el único gol del encuentro. Carlos Marinelli realizó una gran maniobra por la derecha, dejó en el camino a dos

EL ESTADOUNIDENSE

Demasiado

Andre Agassi fue un escollo demasiado duro para Juan Ignacio Chela. Con un juego muy efectivo, con variedad en los golpes y con mentalidad para golpear en los momentos claves del partido, el estadounidense se impuso con comodidad por un doble 6-3 y avanzó a los cuartos de final del Masters Series de Cincinnati. De esta manera, el último argentino que seguía en competencia quedó en el camino, casi sin tener oportunidades de revertir su destino. Tampoco fue positivo el día para las chicas argentinas en Montreal, ya que Gisela Dulko y Paola Suárez perdieron y quedaron eliminadas del certamen.

La ilusión de Chela de batir a Agassi casi no tuvo tiempo de gestarse. Es que el ex número uno del mundo entró muy concentrado desde el primer punto y enseguida dejó

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-H-W) Matutina

1	8461	8	1147	15	8774
2	9994	9	9292	16	6194
3	0478	10	3237	17	8681
4	8236	11	8902	18	5022
5	7005	12	2568	19	1766
6	5250	13	3988	20	4221
7	1734	14	7365		

Quiniela Nacional (U-U-M-T) Vespertina

1	8367	8	2425	15	3639
2	1599	9	0807	16	0600
3	2922	10	6983	17	3011
4	2918	11	7910	18	1578
5	9433	12	6351	19	4212
6	8429	13	3397	20	2408
7	8301	14	9854		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1459	8	8285	15	3013
2	5253	9	3332	16	0280
3	4050	10	7384	17	4411
4	2581	11	3679	18	9304
5	5478	12	2465	19	5260
6	9612	13	2775	20	7703
7	7416	14	5682		

Quiniela Nacional (G-G-J-N) Nocturna

1	3536	8	4953	15	4685
2	2085	9	7975	16	8965
3	1692	10	2477	17	5894
4	5585	11	3589	18	0091
5	8740	12	0891	19	1833
6	8354	13	7904	20	6034
7	2038	14	0444		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6091	8	9373	15	7675
2	2310	9	5976	16	6955
3	9776	10	0792	17	7202
4	6943	11	0383	18	9436
5	2448	12	4482	19	5395
6	2232	13	0812	20	0456
7	5629	14	8368		

1-0 AL PSV EINDHOVEN, PERO LO PARO LA LLUVIA

se fue invicto de Old Trafford

Un diluvio arruinó el cierre de la Copa de Campeones de Manchester y el equipo argentino, que ya le había ganado al Urawa japonés, sumó otra victoria, aunque inconclusa, gracias a un gol del juvenil Boselli.

marcadores y envió un centro preciso para la llegada de Neri Cardozo. El volante bajó la pelota al medio para Boselli, pero un defensor alcanzó a trabar, lo que aprovechó Ariel Carreño para sacar un remate que se desvió en un defensor y pegó en el travesaño. El rebote lo capturó Boselli, que anticipó a los zagueros y metió un cabezazo, casi arrojándose en palomita, para convertir el tanto.

Boselli es uno de los juveniles que llevó Brindisi a la gira y que tuvo la chance de jugar muchos minutos. Acostumbrado a desempeñarse siempre cerca del área, el delantero de 19 años, que realizó todas las inferiores en el club y es titular en la reserva, apareció en Primera en los últimos encuentros del Clausura, cuando Carlos Bianchi preservaba a los titulares para la Copa Libertadores. En estos amistosos convirtió dos tantos, ya que ayer le marcó al PSV y en el segundo encuentro de la gira, ante Las Chivas, había señalado el tanto del empate.

Luego de la ventaja conseguida y unos minutos de buen juego, sobre todo a partir de lo que generaba Marinelli cada vez que tocaba el balón, Boca le cedió la iniciativa a su rival, que tuvo las mejores chances para convertir. Con un buen trato de balón, los holandeses dominaron el trámite y merecieron la igualdad. Lo de Boca se limitó a agruparse cerca de Abbondanzieri, llamativamente inseguro, a defenderse con solvencia y a tratar de asegurarse el triunfo de contragolpe. Cuando PSV buscaba la igualdad con insistencia y Boca trataba de sostener la ventaja, la intensa lluvia y la tormenta eléctrica que se desató sobre Manchester determinó la suspensión del encuentro, a falta de diez minutos para el cierre. Por la misma razón tampoco jugaron el local y Red Diamonds, por lo que el título del torneo quedó vacante.

El plantel que dirige Miguel Angel Brindisi cumplió así su último compromiso de la gira por tres continentes y hoy estará de regreso en la Argentina. El saldo dejó dos empates ante Las Chivas, un triunfo ante el América, una derrota ante el Niigata y las dos victorias en Old Trafford, ante Red Diamonds y PSV. Ahora, los jugadores tendrán el día libre el fin de semana y el lunes próximo retornarán a las prácticas en el complejo de Casa Amarilla. Boca hará su debut en el torneo Apertura el domingo 15, a las 16.30, frente a Lanús, en el Sur.

AFP


Mauro Boselli, autor del gol de Boca ante el PSV Eindhoven.

NOTICIERO

River. El presidente José María Aguilar le dijo a ayer a **Página/12** que el club no recibió ninguna oferta por Maxi López ni por Javier Mascherano y que se trabaja para lograr el regreso de Matías Almeyda. Según la prensa italiana, el Milan está dispuesto a pagar 12 millones de dólares por el pase del delantero.

Independiente. Sigue buscando entrenador, pese a que el técnico interino Carlos Fren dijo sentirse "capacitado y con los huevos necesarios para dirigir a Independiente y a cualquier equipo". Enzo Trossero es el principal candidato. Federico Insúa arregló su regreso por un año, y el presidente Andrés Ducatenzeiler, internado en una clínica psiquiátrica, continuaba con un cuadro de "profundo estrés", informó su abogada.

Básquetbol. El seleccionado argentino se medirá con Lituania, campeón de Europa, desde las 14, en el Torneo de Madrid, y en el que también actuarán España y Grecia. El partido no se televisará.

Racing. Un grupo de socios se manifestará esta tarde en la sede de Avellaneda para realizar una asamblea.



GANO EN DOS SETS EN CINCINNATI

Agassi para Chelita

en claro que tenía todos los aspectos del juego controlados. Un quiebre en el comienzo del primer set le bastó para tomar ventajas y sostenerla para quedarse con el parcial. En el segundo, luego de la igualdad en 3, otro quiebre sobre el servicio de Chela le alcanzó a Agassi para celebrar su pasaje a cuartos, donde se medirá con el español Carlos Moyá, que venció al australiano Wayne Arthurs. Las claves de la victoria del estadounidense estuvieron focalizadas en su variedad de juego, su precisión para atacar a las líneas y a la cantidad de errores no forzados que cometió Chela. Además, en el único momento en que pareció que el argentino podía cambiar el desarrollo del partido, la jerarquía de Agassi surgió en escena para desterrar cualquier posibilidad de reacción.

En Montreal, la misma suerte que el jugador de Ciudad Evita corrieron Suárez y Dulko. La pergaminense se quedó eliminada al caer 6-4, 6-3 con la búlgara Magdalena Maleeva, mientras que la juvenil de Tigre no logró el pasaje a los cuartos de final al perder 6-7, 6-3, 6-4 con la francesa Tatiana Golovin. Suárez, 13ª en el ranking mundial, no supo aprovechar las posibilidades de quiebre ya que sólo ganó dos de seis, mientras que su rival fue más precisa y obtuvo cuatro de cinco. En ese aspecto estuvo uno de los argumentos que mejor explican la victoria de la búlgara. Más peleado fue el partido de Dulko, que estuvo cerca de vencer a la francesa Golovin, pero falló en los momentos clave de los dos últimos sets. La argentina se había llevado el primer parcial en el tie break, aunque luego no pudo sostener el ritmo de su adversaria. Más allá de la caída, para Dulko fue un buen torneo ya que derrotó a la rusa Elena Dementieva, número seis del mundo.


Juan Ignacio Chela golpea.
Agassi no le dio chances.

Por Hilda Cabrera

PEPE SORIANO HABLA DEL REGRESO DE "EL LORO CALABRES"

"Quiero devolver lo recibido en tantos años de carrera"

En cada presentación de *El loro calabrés*, el actor Pepe Soriano siente que testimonia su independencia y cumple con el deseo de comunicarse sin artificios con quienes asisten a este espectáculo que armó hace tiempo: "Lo mío no pasa por si soy mejor o peor actor –hay una cantidad increíble de buenos actores–, sino por el gusto de devolverle a la gente lo que me dio durante 50 años". Esto que parece una declaración de principios surge de una realidad: "Gracias a los que me tienen en cuenta me gano la vida con mi oficio, con este trabajo maravilloso en el que a veces me fue bien y otras mal, pero con el que pude criar a mis hijos y comprar la casa de Colegiales en que nací". Por eso al finalizar la representación de *El loro calabrés* abandona el escenario y se acerca a los espectadores portando una gran hogaza de pan casero. Convida a todos y pide que le ayuden en el reparto.

"Mi objetivo es ser persona", puntualiza el actor a **Página/12**. Memora entonces una función ofrecida ocho años atrás en un auditorio del conurbano a la que esta cronista asistió. "Fue emocionante", dice. "Esa noche vino a verme María Rosa Gallo. Estaba tan conmovida que no podía dejar de llorar." Gallo está entre aquellos a los que considera compañeros y maestros. "Son los que me ayudaron enormemente con su saber, como el director Oscar Fessler, que falleció. Había nacido en París, era muy viajero y vivió muchos años en Argentina dedicándose a la enseñanza. Me ayudaron Alejandra Boero, Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo y Juan Carlos Gené." El actor no quiere olvidar a nadie, y los recobra en la entrevista, como lo hace respecto de los personajes de su vida en el unipersonal *El loro...*, que reestrena hoy en el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín), donde hará funciones únicamente los viernes a las 20.30. El libro y la dirección le pertenecen. De la asistencia se encarga Ernesto Iriarte, Spot Iluminación del diseño de luces; Lalo Prino de la producción y de la música; el Trío El Zarpe, con Hugo Arias en guitarra; Aldo Peruzzetto en bandoneón y Chiche González en teclados.

> En esta reedición del unipersonal estrenado en 1975, el actor transita su larga experiencia en la escena y cierra el encuentro compartiendo un pan con los espectadores, "una ceremonia en la que la gente, por unos minutos, puede desprenderse de una realidad que lastima a la esperanza".

Protagonista de numerosas e importantes piezas teatrales, Soriano se destacó también en el cine y en algunos ciclos televisivos. Sus seguidores lo recuerdan en *Tute cabrero*, *Juan Lamaglia y señora*, *Las venganzas de Beto Sánchez*, *La Patagonia rebelde* (donde compuso al alemán Schultz), *La nona* (traslación de la pieza de Roberto Cossa), *Una sombra ya pronto serás*, *Asesinato en el Senado de la Nación* y las españolas *La taberna fantástica* y *Espérame en el cielo*, de 1987, donde compuso a Francisco Franco. En cuanto a su labor en TV, se lo destacó a nivel internacional (Festival de Montecarlo) por su actuación en "Rito de adviento", del ciclo *Alta Comedia* emitido por Canal 9. *El loro...* nació después de que el actor recibiera amenazas en 1974, cuando gobernaba Isabelita. Decidió entonces "emigrar hacia adentro", recorrer pueblos y ciudades de provincia, recobrar anécdotas de su vida de artista, y a seres queridos como su abuelo calabrés y el loro que lo imitaba, y la abuela napolitana que lo cuidó siendo niño, porque él había perdido a su madre. El espectáculo es el de siempre (lo estrenó en 1975, en Santa Fe), y sólo le practicó algunos retoques: "Lo podría extender a tres horas, pero es demasiado", opina. "Me limito a una hora y cinco minutos. No quiero fatigar, tampoco sé si todo lo que planteo interesa. Prefiero quedarme en temas de la infancia y la adolescencia, hablar sobre el estudio, el trabajo, la mujer y los hijos: cosas que pueden ser compartidas."

–¿Aspira a que el público se identifique con su historia?

–No sé si tanto, pero si uno quiere compartir con el otro tiene que poner el acento en las similitudes y no en las diferencias. Me dolió muchísimo quitar un texto de Eugenio Griffero, el autor de *Príncipe azul*, una obrita preciosa. El es también médico psiquiatra y psicoanalista. Ese texto surgió de una serie de encuentros que tuve con él. Planteaba situaciones muy fuertes sobre zonas mías muy dolorosas. Una noche lo rompí delante del público porque supe que jamás podría memorizarlo.

–Pudo sostener, en cambio, otras escenas muy intensas...

–Pero diferentes a esa de Griffero. A veces pensé llevar otra obra en las giras, *Memorias bajo la mesa*, de Juan Carlos Gené (que publicó Ediciones de la Flor), pero nos dimos cuenta de que no iba a funcionar porque hacía mucha referencia a Buenos Aires. *El loro...* conquistó. Es una obra decorosa. Necesito pocos elementos para escenificarla, y algo de luz, *no para iluminar sino para ver*. Hace tiempo que venimos conversando con Juan y elaborando materiales para otro espectáculo.

–¿De qué trata?

–Por ahora no lo sé. Nuestra mecánica de trabajo nace de nuestra profunda amistad. Empezamos como en esta entrevista, charlando ante un grabador. Podemos pasarnos tres horas tomando café y diciendo

LA EXPOSICION "FOTO SOBRE FOTO"

Una imagen colectiva

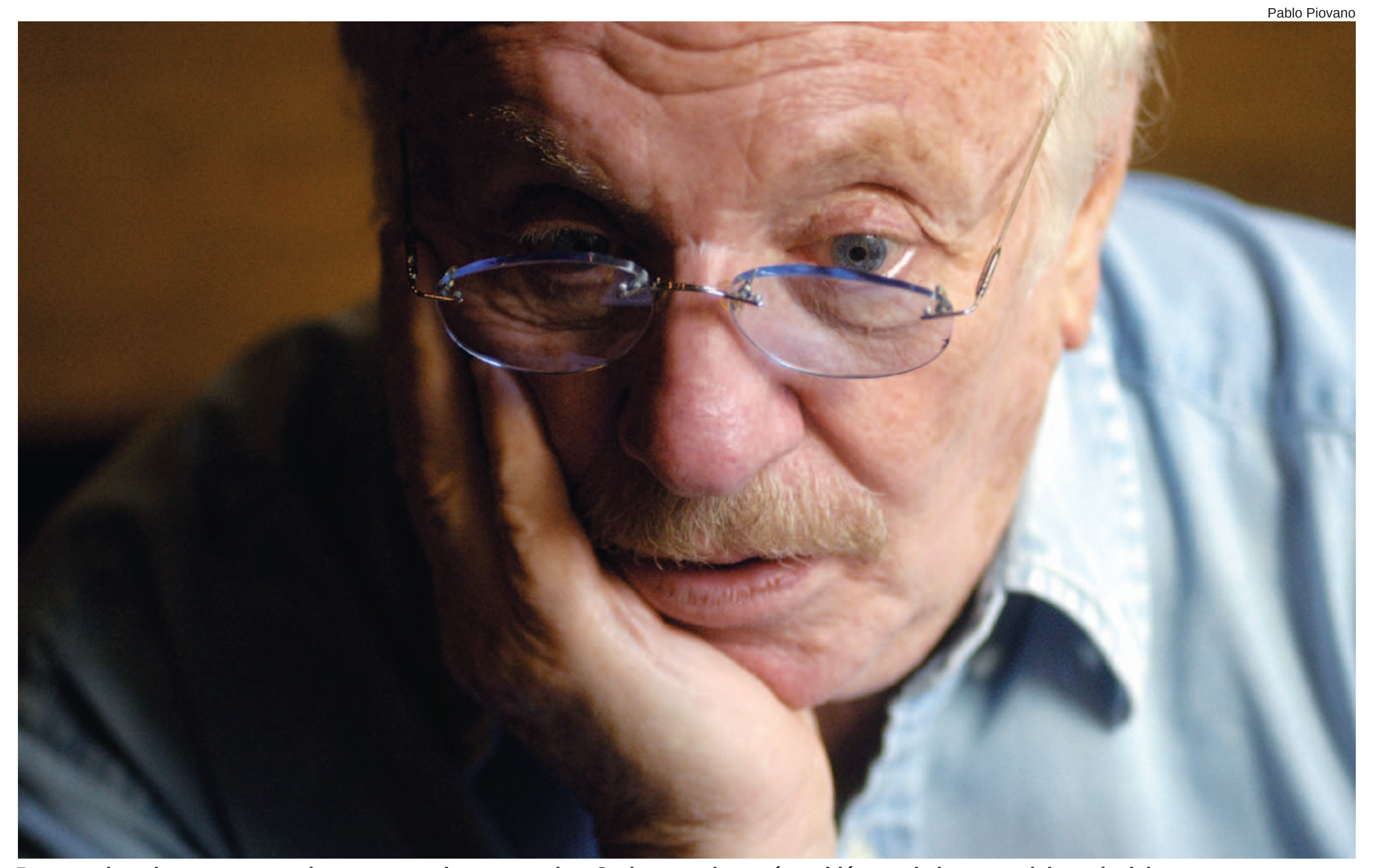
El grupo de arte colectivo Arde Arte, formado al calor de diciembre 2001, inaugura este domingo en el XIII Festival de la Luz la muestra *Foto sobre foto*, producción conjunta que se realiza a través del rebobinado del rollo fotográfico y su reutilización por parte de otra persona, permitiendo la superposición de distintos puntos de vista. La exposición, que se hará en el sede de la Asamblea de Palermo Viejo (Bonpland 1660), podrá visitarse de 15 a 21, y se repetirá el domingo 22. La idea de Arde Arte es abrir un espacio aparentemente ya cerrado al espectador. Javier del Olmo y José Luis Meiras aseguran que "la idea surgió en la búsqueda de una obra participativa, que involucrara a personas de distintos lugares: que alguien en Canadá haya compartido un rollo con alguien de Argentina sin conocerse... esa es la obra, no el resultado. Buscamos el costado funcional del arte como producto de comunicación. A partir de una técnica, generar comunicación con gente que está en otro lado que, a su vez, cuando arma su rollo, tiene que pensar que otro la va a intervenir".

El grupo realizó acciones artísticas relacionadas con la protesta social, pero esta vez buscó algo distinto. "Trabajamos en la calle porque allí se genera otro tipo de relación entre la obra y el espectador", dice Del Olmo. "El espectador es parte de la obra, la puede transformar. Nos diferenciamos del espacio galerístico, el arte callejero es más ambiguo. Buscamos en la obra de arte el producto de comunicación, sacándole esa cosa mercantil del objeto de compra-venta. En la calle el arte es efímero, tiene otras relaciones", analiza, aunque *Foto sobre foto* surgió porque "queríamos trabajar con otro tipo de soporte que no fuera la movilización social, pero que generara un entrecruzamiento, y que pudiéramos seguir haciendo arte participativo". Meiras afirma: "Al trabajar en el campo social ponés las herramientas del arte en manos de todos. Todos formamos parte del momento de la acción y de la obra".

En el festival exponen artistas de varios países, en un circuito que incluye al C. C. Recoleta y al Palais de Glace, entre otros. Pero Arde Arte pidió que sus obras fueran expuestas en la sede de la Asamblea, porque consideran que ese espacio tiene más que ver con su trabajo. El grupo surgió en enero de 2002 en el llamado de *Argentina Arde* a "artistas y trabajadores de la cultura y la información", de la que formaban parte colectivos como Contraimagen, Cine Ojo y Cine Insurgente. Tiempo después, al igual que el espíritu asambleístico, *Argentina Arde* se disolvió, aunque sus integrantes siguieron trabajando. Sus obras pueden visitarse en *www.ardearte.com.ar*

Informe: Sebastián Ackerman

Pablo Piovano



Protagonista de numerosas e importantes piezas teatrales, Soriano se destacó también en el cine y en ciclos televisivos.

tonterías hasta que de pronto sale algo que nos interesa y lo registramos. Nuestras charlas giran en torno del teatro y de nuestro trabajo. Del público también, o de los públicos, porque hay muchos.

–Y alguno sorprende...

–Sí, es cierto, pero uno termina hablando de aquel que tiene en la cabeza y cree que puede entenderlo.

–¿Cuándo comenzó a trabajar con Gené?

–En la década del '60. Habíamos formado un grupo en el que estaban Oscar Ferrigno, Norma Aleandro, María Luisa Robledo, Pedro Aleandro, Andrés Lizarraga, Emilio Alfaro y Cipe Lincovsky. Ensayábamos obras que no llegaron a buen puerto porque no teníamos un peso. Nos pasó con *El señor Puntila y su criado Matti*, que dirigía Ferrigno, y *La profesión de la señora Warren*, una puesta de Gandolfo. Las habíamos ensayado durante un año, y de ahí quedó mi amistad con Juan. Casi dos años después me entregó una obra que había escrito para los dos. Se llamaba *Se acabó la diversión* (publicada en 1988 por el CEAL). Era la historia de dos hermanos y tenía relación con una canción cubana que decía "se acabó la diversión, llegó el comandante y mandó parar...". Después se produjeron intermitencias: la dictadura militar nos obligó a buscar trabajo en otros países. Pero nos entendimos siempre maravillosamente. Somos distintos y alguna gente se pregunta cómo es esto. El se ríe como loco de mi anecdotario, que es largo, como mi carrera, que empezó en 1952, cuando hice un papel femenino, Tisbe, en *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigido por Cunill Cabanellas en el Colón. A partir de ahí anduve boyando. Necesitaba encontrar un camino que después me señaló Carlos Gorostiza con *Rashomon*, que estrenamos en un teatro que desapareció. Estaban Luis Diego Pedreira (escenógrafo y artista plástico), la actriz Haydée Lisant y también Gené. Me conecté con gente que respeto. Cuando alguien te señala una escena que no va bien y te dice que hay que resolverla de otra manera, estás con un amigo. Esas cosas me unieron a Juan.

–¿Por qué eligió el pan como elemento de unión?

–Cuando uno convida pan siente que algo dentro suyo está justificando. Bajo a la platea y digo que el pan es trabajo y paz, y digo también un poema de Ernesto Cardenal que creo me representa. Es un texto maravilloso. Habla de lo mucho que hay que hacer y de un país nuevo. Pienso que habrá otro país y otra sociedad mejor. Si no alcanzo a verlo vendrán las hormigas para contármelo, como decía Sandino. Creo que con ese poema de Cardenal y con el recibimiento del pan, los que vengan a ver la obra podrán, aunque sea por unos minutos, desprenderse de una realidad que lastima a la esperanza. Esa es una ceremonia que el teatro puede cumplir.

–¿No se siente vulnerado al contar sus experiencias?

–Lo que cuento se relaciona conmigo y también con mi vanidad y mi omnipotencia. Todo está en juego. Pero cuando se tiene años en el oficio uno empieza a buscar ese punto en el que el actor y el espectador pueden unirse. Uno intenta acortar distancias, aun cuando es propio del actor ser vanidoso. La vanidad sirve a veces para salir adelante con el trabajo, para exponerse sobre un escenario. Le sirve al actor en tanto actor, pero no a la persona que es también él. En las giras llegué a pueblos donde la gente carecía de lo esencial. Es diferente vivir en una ciudad o acá, en Buenos Aires, rozada pero no penetrada por la pobreza.

Sobre la labor solidaria

Soriano no se da tregua. Dice que Argentina es su lugar y ese convencimiento lo conforta. Cuenta que se encontró de casualidad con el dramaturgo Carlos Pais, en el show del bandoneonista Rodolfo Mederos con su orquesta típica en el Palacio San Miguel, y le pidió textos. A los pocos días Pais le entregó "dos obras muy lindas y no estrenadas" que le gustaría presentar. Acaba de participar en el segmento Espacio Abierto de Teatro por la Identidad con la lectura de la *Carta Abierta* de Rodolfo Walsh a la Junta Militar. "Lo que hoy más me interesa es transmitir afecto y acercar público al teatro. La experiencia de la gira que organizó Eliseo Alvarez para Canal (á) fue extraordinaria. Llegué a hacer 22 funciones en ocho provincias, recorriendo un promedio de 300 a 400 kilómetros por día. Me agoté, pero quedé contento. No se cobraba entrada. La gente sólo tenía que entregar un alimento para una escuela, hospital o comedor del lugar."

Los argentinos en España

La relación artística de Pepe Soriano con España se renueva: ahora lo han convocado para filmar con la actriz Amparo Barón. En 2003 participó de *La suerte dormida*, con Adriana Ozores, hija de un director español fallecido y muy respetado, José Luis Ozores. Dirigió esa película Angeles González Sinde, quien trabajó en el guión de *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo. Soriano hizo su aporte al film argentino *Hacer agua*, rodado en Nueva York. Entre estas actuaciones, el unipersonal de *El loro*... y los proyectos con Gené, dice poder "desligarse de una sociedad donde es un problema poder ejercer el oficio". Opina que en Argentina existe un gran desamparo: "Los funcionarios de Cultura se acuerdan de nosotros cuando necesitan una vidriera". Atribuye en parte a esa indiferencia el hecho de que muchos actores prefieran trabajar en España. "Héctor Alterio está presentando *Yo, Claudio* (una traslación de la novela de Robert Graves), dirigido por José Carlos Plaza, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde homenajearon a Dario Fo. Estar allí es una oportunidad única. Carlos Gandolfo da clases en Andalucía y Juan Carlos Corazza es un profesor notable en Madrid, como Fernando Piernas, que entrena actores. Los cuatro o cinco maestros más prestigiados que hay en Madrid son argentinos. Y qué decir de lo bien que le va a Cecilia Rossetto cuando viaja a España."

Sandro se baja

Sandro canceló por prescripción médica los shows que iba a protagonizar durante el mes de septiembre en el Gran Rex y en el teatro El Círculo de Rosario. "No me quiero morir en un escenario", dijo el Gitano, quien admitió que cada vez se le hace más difícil sostener un concierto por sus problemas respiratorios.

Ledesma está grave

El cantor de tangos Argentino Ledesma se encontraba ayer internado en la sala de unidad coronaria del Sanatorio Güemes en grave estado. El doctor Ricardo Villareal, responsable del área del Güemes, confirmó la internación de Ledesma, pero se negó a dar precisiones sobre su estado de salud. Pero personas cercanas al popular intérprete dejaron trascender que su estado es "gravísimo".

"Las músicas se fusionaron tanto que no sirve buscarles un nombre"

El músico Javier Malosetti cuenta de qué modo encara su llegada al teatro Opera, por primera vez en su etapa como solista.

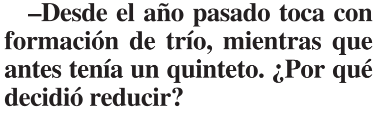
Malosetti es mucho más que un bajista virtuoso.
Presentará hoy a las 22 su quinto disco, Onyx.

Por Roque Casciero

Placer, orgullo, alegría, desafío, compromiso: los sentimientos se le cruzan a Javier Malosetti, justo a punto de presentarse por primera vez como solista en el teatro Opera, hoy a las 22. "Toqué muchas veces en ese lugar, pero nunca con mi nombre y mi carota en los afiches. Es un teatro con un gran prestigio y llegar a estar ahí puede significar cruzar una línea muy importante", afirma el bajista. Malosetti –que ya no toca en la banda de Luis Alberto Spinetta– presentará hoy a las 22 su quinto disco, *Onyx*, aunque en realidad repasará canciones de toda su trayectoria acompañado por Andrés Beeuwsaert en teclados y Pepi Taveira en batería, más varios invitados (entre ellos, su padre, el guitarrista Walter Malosetti).

–Su llegada al Opera, ¿responde a un momento de popularidad suya o del jazz? Si es que se puede decir que usted hace jazz...

–Creo que hay parte de las dos cosas. No me siento tan músico de jazz como todos creen que soy. Hoy en día las músicas se han fusionado tanto que buscarles un nombre me parece una pérdida de tiempo. Pero, bueno, jazz. Además de ser una de las músicas que más disfruto, es una de las que más respeto por sus valores parecidos a la vida: la libertad, la espontaneidad, el swing, la gracia, el ritmo... Si bien puede ser una música no del todo popular, que no responde a niveles de comercialización como otros géneros, en Buenos Aires está pasando algo atípico: de miércoles a domingo, podés ir a escuchar jazz a distintos lugares. Entonces, el jazz en la Argentina está logrando algo bastante inusitado con respecto a la llegada al público. Eso puede influir en que yo pueda llegar al Opera. Y por otro lado, se me va dando. Pero se da porque pongo mucho esfuerzo, no porque me haya ganado la lotería.



–Desde el año pasado toca con formación de trío, mientras que antes tenía un quinteto. ¿Por qué decidió reducir?

–El quinteto duró tres años y terminó en el mejor de los momentos, con la grabación de un disco en vivo (*Malosetti vivo*). Terminamos brindando, muy emocionados. Quería cambiar un poco de dirección y me gustó tocar en trío porque en un quinteto los vientos son los solistas que dicen la melodía y la voz principal de una canción, mientras que el bajo, el teclado y la batería nos mantenemos en la sección rítmica, por más que haya algún momento para dar un paso al frente y decir algo con carácter más solista. En un trío no hay protagonismos. Tenía más ganas de tocar la viola y de cantar... En cualquier momento se viene otro cambio, me dan ganas de armar un grupo más eléctrico.

–En una entrevista dijo que no le gusta ensayar. Sin embargo, da la sensación de que es de esos músicos que se lo pasan tocando.

–Ensayar es trabajo, tocar es diversión. No me gusta trabajar, básicamente (*risas*). Pero tocar me encanta, es como rascarme el higo. Toco, miro la tele, agarro de nuevo la viola, me voy a sentar abajo de mi limonero a escuchar un disco, agarro el bajo y toco un rato más... Ensayar es un tedio, por más que sea mi cosa solista y eso. De todos modos, tengo dos músicos que, aparte de ser brillantes, son como mis hermanos. Con Andrés toco desde 2001 y con Pepi desde el '96, así que no hace falta ensayar tanto con ellos. Varias veces les pasé un tema en la prueba de sonido, lo tocamos esa noche y salió perfecto.

–¿Lo de tocar la guitarra y darse el gusto de volver a la batería es porque el bajo ya no tiene secretos?

–El bajo no tiene secretos para mí, lo cual no significa que yo me toque todo, que sepa todo o que pueda llevarlo a cabo. No me considero un bajista de esos que... De hecho, no estoy influido por bajistas, si bien Jaco (Pastorius) es mi ídolo. El bajo no tiene secretos porque... ¡el bajo es una pelotudez! Es un instrumento que cualquiera puede tocar; es muy simple, no tiene demasiado misterio. El violín o la trompeta son instrumentos en los que después de un año de estudio uno sigue siendo un principiante. En cambio, después de la primera clase de bajo, uno se puede ir tocando la línea de *Day Tripper*. Es un instrumento que da satisfacciones muy rápido. No tiene secretos, pero no porque use todos esos secretos en el momento de tocar.

–Flavio Cianciarulo, que estudió bajo con usted, dijo: "Yo no soy bajista, bajista es Javier Malosetti".

–El hecho de que yo use el bajo con un carácter más solista no significa que él no sea bajista. El es un gran bajista. Las líneas de bajo en las canciones de Los Cadillacs son tan claves y tan importantes como la melodía que canta el cantante. Eso Flavio lo tiene, más allá de que no toque a 200 kilómetros por hora.

–¿A usted le interesa tocar a 200 kilómetros por hora?

–Me interesa, entre setecientas cosas más. También me interesa tocar una nota y que sea la que todos estamos esperando. Si la música requiere un pasaje veloz, me gustaría poder hacerlo. El otro día le preguntaron a Salinas, con cara de culo: "¿Por qué toca tan rápido?". Y él contestó: "Porque puedo". Es una respuesta perfecta. La velocidad es una cosa más que tengo bajo la manga para utilizar en el momento preciso que la música lo requiera. No sé, Al Dimeola me hincha los huevos, ese moscardón... Tocar rápido tiene que tener un porqué: las cosas al pedo, son al pedo.

ENTREVISTA AL CANTAUTOR MEXICANO ALEJANDRO FILIO

La trova llega de Guadalajara

Por Karina Micheletto

En sus letras abunda la crítica social, pero sin apelar al panfleto. Filio, que hoy presenta su cd *...a quién?*, dice que su trabajo consiste en darle una forma de expresión sensible a la protesta.

Muchos en la Argentina conocieron a Alejandro Filio cuando León Gieco lo invitó a acompañarlo en algunos conciertos, un par de años atrás. Otros, los que integran esa dispersa comunidad ávida por descubrir y conocer lo que hay fuera de las fronteras de las grandes discográficas, ya hacían circular su nombre desde hacía tiempo de boca en boca y en formato MP3: "Hay que escuchar al Silvio Rodríguez mexicano", recomendaban. Tras sucesivas visitas, Filio fue ganando un público propio en la Argentina, y ahora vuelve para presentar un nuevo CD, *...a quién?*, hoy a las 21 en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918).

En el tema que da nombre a su disco, Filio apunta sin nombrar: "Hijo del hermano lobo, lobezno ignorante y mediocre, ¿a quien tocará ser tu próxima víctima?". El resto de la letra deja en claro que la pregunta va dirigida al mismísimo George Bush. Aunque en su discurso abundan la crítica a imperialismos y globalizaciones varias, hay que decir que la pluma de Filio tiene el mérito de evitar el panfleto. En *Me doy* incluye el audio de su contestador con opiniones sobre el poder de los artistas, de las canciones y de los presidentes. "Le pregunté cosas a distinta gente que quiero, y con eso armé un collage que refuerza la idea de que hacer una canción es dar puntos de vista y manifestar sentimientos diferentes", explica el mexicano. Entre los que hablan está Quique Pesoa, amigo de Filio, y su hijo, que sintetiza su parecer sobre el actual presidente norteamericano: "*Bush is bold shit*".

Filio dice que tiene muchos otros buenos amigos argentinos. Entre los conocidos, León Gieco, Alejandro Lerner, Silvina Garré, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto. Todos ellos grabaron canciones suyas, al igual que Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, Ismael Serrano, Jorge Drexler, Alberto Cortez y Nito Mestre, entre muchos otros. Invitado por Gieco y Víctor Heredia, Filio fue uno de los que se sumó al proyecto del disco *Canciones con Santa Fe*, grabado a beneficio del Hospital de Niños tras las inundaciones y reeditado por **Página/12**. "Latinoamérica es hoy la esperanza del mundo. Y yo quiero que mi disco sea un abrazo latinoamericano extensible a todo el que rechaza los actos inhumanos actuales. Se lo dedico a la riqueza que no tiene precio de Latinoamérica, al lazo de hermandad indestructible entre los que la habitamos", anuncia Filio.

–¿Por qué esa dedicatoria?

–Ocurre que de repente algunos decidieron que todos debemos pertenecer a un lugar al que no pertenecemos, que es lo mejor que nos puede pasar y que tiene que pasar cuanto antes. Hay una amenaza latente: pertenecer o desaparecer. Y en medio de esa carrera por entrar al Primer Mundo y salvarnos, fuimos perdiendo nuestros propios valores y nuestra propia cultura. Yo busco rescatarlos por medio de la sensibilidad en un momento en que todo parece ser completamente insensible. Y esto más allá del plano estrictamente político, quiero poder hablar de nuestros hijos, de nuestros amores, nuestras soledades, nuestras desapariciones. Siento que mi lugar como cantautor es darle una forma de expresión sensible a la protesta.

–¿Hablar de canción de protesta no está un poco pasado de moda?

–No. En Latinoamérica siempre ha estado presente la protesta, en diferentes causas y en diferentes momentos. Y el cantautor tiene la gran responsabilidad de expresarla dentro de su trabajo con las herramientas con las que cuenta. Siento que es una bandera que puedo levantar junto con Silvio Rodríguez o León Gieco, pero también con José Saramago o Ernesto Sabato. Todos compartimos las ganas de poner el dedo sobre las llagas abiertas.

–¿Se siente acompañado por otros cantautores en este camino?

–No mucho. A pesar de que somos muchos, cada quien ha tomado su forma y trabajo. Desde luego que en México hay quienes comparan mi trabajo con el de Fernando Delgadillo, por ejemplo, por ser contemporáneos y por tener una forma de lucha parecida. Sin embargo, allí no tenemos una organización como un gremio o una compañía que nos aglutine a todos. Sólo hay algunas disqueras heroicas que se empecinan en seguir existiendo, como Discos Pueblo o Pentagrama, del argentino Modesto López. Pero además yo me he retirado mucho, me he distanciado de los demás. Geográficamente todos los artistas mexicanos están en el Distrito Federal y yo me mudé a Guadalajara, allí me siento mejor, es un contexto más natural y más propicio para la creación. No creo mucho en esa camaradería que se pueda dar para crecer juntos, cuando hay diferencias de apreciaciones.

–Los cantautores suelen decir lo contrario, que extrañan movimientos que los aglutinen, como el de la Trova o el Nuevo Cancionero en épocas pasadas.

–Esa canción sigue existiendo, pero cada quien la fue haciendo subsistir por las suyas. Sin embargo, creo que en el fondo estamos trabajando todos para una misma causa pero en diferentes formas. Todos queremos interpretar el sentimiento popular en nuestro momento.

–Su trabajo tiene una huella muy marcada de Silvio Rodríguez. ¿Le molesta que lo presenten como "El Silvio Rodríguez mexicano"?

–No, al contrario. Lo tomo como una gran responsabilidad. Me gusta mucho que digan que me parezco a él. Lo malo sería que dijeran que me parezco a Palito Ortega. O a Luis Miguel, a menos que la que lo diga sea mi esposa.

Sandra Cartasso



A Alejandro Filio muchos lo presentan como el "Silvio Rodríguez mexicano".
"Me gusta que digan que me parezco a él. Lo malo sería que dijeran que me parezco a Palito Ortega", señala.

GERARDO GANDINI EN EL ROJAS

El piano autosuficiente

Gerardo Gandini inaugurará hoy a las 21 un ciclo de solo piano que a lo largo de agosto también animarán Francisco Lo Vuolo, Nicolás Guerschberg y Nicolás Ledesma, en la sala Batato Barea del porteño Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con localidades a 5 pesos.

El encuentro continuará el próximo viernes con la presencia del jazzero santafesino Lo Vuolo, de 21 años, e integrante del quinteto de Luis Nacht y del septeto y el trío de Mariano Otero. Es considerado por muchos como la gran revelación interpretativa del jazz en la Argentina. El 20 será el turno del también director y arreglador Guerschberg, que fue parte del Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla, el Octeto de Daniel Piazzolla, Manolo Juárez Quinteto, Latinaje y del dúo con el bandoneonista Gustavo Toker. Actualmente es parte de los conjuntos Escalandrum y La Camorra. Con este último grupo grabó dos discos, uno de ellos editado en Europa. El cierre será el 27 con el tanguero pampeano Ledesma, discípulo de Horacio Salgán y parte de la orquesta de Leopoldo Federico, pero con un depurado estilo propio en que también irrumpe lo clásico. Grabó el exquisito disco solista *Sueño de tango*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
15.30
7-MICROMACRO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-ARGENTINA DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-TRATO HECHO CON FAMOSOS.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FOLCLORISIMO.
23.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
9-TELENUEVE.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER LO QUE NOS PASA.
2.00
7-AGENDA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La interminable derrota de una ex estrella porno

En *Excesos*, el director James Cox retrata la caída de John Holmes, legendario performer sexual involucrado en drogas y un extraño crimen. Val Kilmer parece no salir del personaje Morrison.



Kilmer es Holmes: 35 centímetros, 2 mil películas, 14 mil mujeres.
Excesos *no logra alcanza el nivel de la similar* Boogie Nights.

EXCESOS 5 PUNTOS

(*Wonderland*) Estados Unidos, 2003.
Dirección: James Cox.
Guión: J. Cox, Captain Mauzner, Todd Samovitz y D. Loriston Scott.
Fotografía: Michael Grady.
Edición: Jeff McEvoy.
Música: Cliff Martinez.
Intérpretes: Val Kilmer, Kate Bosworth, Lisa Kudrow, Dylan McDermott, Josh Lucas, Franky G, Time Blake Nelson, Eric Bogosian, Ted Levine, Christina Applegate, Natasha Gregson Wagner, Carrie Fisher, Janeane Garofalo y otros.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Norte, Cinemark Palermo y Monumental Lavalle.

Por Martín Pérez

Como *Boogie Nights*, pero casi sin el Boogie. Así es como el periódico británico *The Observer* definió acertadamente a *Excesos*, la película de James Cox que cuenta la caída, sólo la caída, de la carrera del legendario actor porno John Holmes, más conocido como Jimmy Wadd. Treinta y cinco centímetros, dos mil películas, catorce mil mujeres. Tales cifras hicieron de Holmes un personaje legendario. Y marcaron la altura desde donde cayó su figura pública, hasta un pozo en el que la fiesta había terminado hace tiempo, pero él no parecía haberse dado por enterado. Demasiado adicto a la cocaína como para seguir trabajando, Holmes supo ser una figura patética de la noche de Los Angeles hasta que se vio involucrado en un extraño asesinato múltiple en el verano de 1981, en el que una banda de traficantes fue masacrada a golpes en su hogar de la calle Wonderland (de allí el nombre original de la película). Son esos sucesos los que intenta contar James Cox, que sitúa a un Holmes totalmente entregado a su destino y muy poco de fiar en brazos de una novia adolescente, justo en medio de dos pandillas enfrentadas, una de las cuales tuvo decididamente mucho más suerte que otra.

Una de las lucubraciones más recurrentes de la imaginería del rock es saber qué hubiese sucedido si Jim Morrison no hubiese muerto en París. De hecho, aun hoy hay quienes aseguran que el líder de los Doors aún está vivo. Al encarnar a John Holmes casi en el mismo registro con el que se hizo cargo de Morrison, Val Kilmer parece dar una de las posibles respuestas para aquella pregunta: si Morrison hubiese sobrevivido a su capítulo francés, tal vez hubiese caído como Holmes. Muy bien acompañado por un elenco que incluye, entre otros, a Carrie Fisher como efímera samaritana angelina, Lisa *Friends* Kudrow como la escrupulosa ex mujer de Holmes y Eric Bogosian como un exagerado gangster árabe, Kilmer es a la vez vulnerable y desmedido, tan perdido como su personaje en una película que parece nunca tener bien en claro su objetivo.

Casi como un *Rashomon* de sexo, drogas y rock'n'roll, *Excesos* cuenta el crimen de la calle Wonderland más de una vez. Primero lo presenta fuera de escena, desde el punto de vista de la novia adolescente olvidada en un motel. Después a través de las deducciones de una ridícula pareja de policías encargada de resolverlo, alimentados por la confesión de uno de los sobrevivientes. Y luego vendrá la versión de Holmes y hasta la versión de Cox. Pero no es precisamente el *quién lo hizo* lo que resulta interesante de una película como *Excesos*. La narración de la caída de una estrella, aun de una estrella del cine porno, es lo interesante de una historia llena de todos los excesos posibles en el filoso Los Angeles ochentoso que dejó la fiesta de los setenta. Como una *Buenos muchachos* sólo con su capítulo de la cocaína o una *Boogie Nights* en la que sólo hay resaca, *Excesos* se aferra demasiado a la resolución de un caso policial, poniéndose casi del otro lado del mostrador.

Con mucho rock en su banda de sonido, drogas en casi todas sus escenas y sexo en la entrepierna de Holmes, durante muy pocos momentos el film de Cox alcanza a dar en la clave de la historia de su protagonista, que ya fue contada mucho mejor –sin necesidad de ser literal– en la película de Paul Thomas Anderson.

Dos momentos son claves para mostrar lo que pudo ser y lo que termina siendo *Excesos*. Apenas empezada la película, Holmes entra en la fiesta de la banda de la calle Wonderland, y de golpe un par de chicas lo reconocen, y es casi obligado a dejarlas ver... y tocar. Pero el tema no se vuelve a tratar hasta que, luego de recorrer una y otra vez el crimen en cuestión, un Holmes a punto de huir discute con su ex mujer y se toma la entrepierna diciendo: "Todo el mundo quiere algo de esto". Pero para cuando lo ha dicho, semejante frase apenas si es ridícula y fuera de contexto. Porque para esa altura de su metraje queda claro que una película como *Excesos* se pasó mirando todo el tiempo para otro lado.

"LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS"

Familias sin rumbo

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS 5 PUNTOS

(*The Safety of Objects*) Estados Unidos/Gran Bretaña, 2001.
Dirección: Rose Troche.
Guión: R. Troche, basado en cuentos de A.M. Homes.
Fotografía: Enrique Chediak.
Edición: Geraldine Peroni.
Música: Barb Morrison, Charles Nieland y Nance Nieland.
Intérpretes: Glenn Close, Dermot Mulroney, Jessica Campbell, Patricia Clarkson, Joshua Jackson, Moira Kelly, Robert Klein, Timothy Olyphant, Mary Kay Place, Kristen Stewart.
Estreno de ayer en los cines Cinemark Palermo, Savoy y Paseo Alcorta.

Por M. P.

Un auto nuevo, una guitarra eléctrica, una muñeca. Esos son algunos de los objetos que les dan seguridad a los protagonistas de la tercera película de Rose Troche, un relato grupal de la pesada cotidianidad de cuatro familias de un privilegiado barrio residencial. Como escribió el crítico Philip French a la hora de hablar de cine independiente norteamericano, Tolstoi podría haber dicho que todas las familias tristes son iguales. Porque eso es lo que se desprende de una película tan claramente derivativa como *La seguridad de los objetos*, un homenaje a Altman en su relato grupal basado en un grupo de cuentos de un autor. Y también a una película como *Magnolia* a la hora de observar tragedias meticulosamente, buscando la redención en esa observación.

"Colgar en quieta desesperación es el estilo inglés", cantó alguna vez Roger Waters al frente de Pink Floyd, pero ese parece ser el estilo también de los habitantes de los suburbios residenciales estadounidenses, tan visitados de *Belleza americana* en adelante. En busca, claro está, de retratar la explosión de su *statu quo*. No es eso lo que se encuentra en la película de Troche, que observa ese colgar sobre el vacío de los integrantes de las cuatro familias protagonistas, vinculadas entre sí a partir de una tragedia que se irá develando en todo su significado en el transcurso de su metraje. Una de ellas está devastada por un hijo en coma, otra por un padre adicto al trabajo, otras por algunos encuentros sexuales. Con una sutileza que a veces resulta excesiva, al punto de confundirse con displicencia y comodidad, *La seguridad...* irá desenvolviendo lentamente la magnitud de su tragedia, y de su generosidad para comprenderla.

Producida por Catherine Vachon, tal vez la productora independiente estadounidense más experimentada fuera de Miramax, la película de Troche tiene mucho de fórmula. Con buenos actores, evita los golpes bajos, pero partiendo precisamente de esos golpes bajos, y termina resultando por lo general bastante previsible a la hora de proveer (y buscar) consuelo. Apenas una de las historias, la del niño que mantiene un romance con una muñeca Barbie, alcanza a escapar de la fórmula de la sensibilidad independiente que destila todo el film. Pero baste con decir que parece una historia sacada de otra película. Todo lo demás huele a sensibilidad post-grunge, a tragedia anunciada, a redención asegurada.

“LAS MUJERES PERFECTAS”, DIRIGIDA POR FRANK OZ

Un recuerdo de los años ’50

En una remake que busca innovar algo del original, Nicole Kidman debe lidiar con un chirriante grupo de mujeres pueblerinas.

LAS MUJERES PERFECTAS 6 PUNTOS

(*The Stepford Wives*) EE.UU., 2004.
Dirección: Frank Oz.
Guión: Paul Rudnick, basado en la novela *The Stepford Wives*, de Ira Levin.
Intérpretes: Nicole Kidman, Matthew Broderick, Bette Midler, Jon Lovitz, Christopher Walken y Glenn Close.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Cinemark Palermo, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Súbitamente devenida en una suerte de clásico menor, si algo caracterizaba la versión años ‘70 de *The Stepford Wives* era el módico alcance de sus ambiciones, así como el tono medio con que se abordaba allí la novela homónima de Ira Levin, autor de *El bebé de Rosemary*. En tiempos en los que la liberación femenina parecería mala palabra sólo para el cardenal Rattinger, tarde o temprano Hollywood tenía que rescatar esta fantasía sobre un edén masculino con mujeres robotizadas. Rebautizada *Las mujeres perfectas*, aquí está la nueva versión de *The Stepford Wives*, a la que nadie podrá acusar de no haber intentado algo distinto.

En contra de la primera versión, ésta elige decididamente la vertiente de la sátira, la comedia, eventualmente la farsa. Así lo indica la propia elección del realizador, no otro que Frank Oz, quien tras iniciarse como marionetista de *Los Muppets* se especializó en el género, con películas como la remake de *La tiendita del horror*, *Dos pícaros sinvergüenzas* (aquélla con Michael Caine y Steve Martin) y *¿Es o no es?*. Es justamente con el guionista de esta última con quien Mr. Oz (o Mr. Piggy, como daba en llamarlo el finado Marlon Brando cuando se lo cruzó en su última película) se reúne en *The Stepford Wives*. Interpretado en la original por Katharine Ross (la de *El graduado* y *Butch Cassidy*), el papel protagónico de Joanna Eberhard queda aquí a cargo de una morocha y tirante Nicole Kidman, que repite casi el papel de despiadada ejecutiva de televisión que había encarnado en *Todo por un sueño*.

Expulsada del medio por un error imperdonable, su opaco marido (adecuadísimo Matthew Broderick) resuelve que toda la familia se mude al pueblito de Stepford. El sol perpetuo de Stepford, sus jardines perfectamente cuidados y calles desprovistas de *homeless* parecerían las cifras de un paraíso terrenal. Basta ver aparecer a Claire Wellington (una Glenn Close en el punto justo entre Cruella de Ville y Norma Desmond) para empezar a temer la forma de ese edén. Toda rociada de spray, con peinado “bananita” y más flores en el vestido de las que puede exhibir la obra entera de Georgia O’Keefe, la crispada Mrs. Wellington parecería recién escapada de una comedia de Doris Day. Cuando presente a la recién llegada una docena de mujeres que parecerían sus clones, la pesadilla comenzará a tomar forma.

Pero nunca terminará de hacerlo y ése es el principal déficit de esta nueva versión. La hibridación de origen deja a *Las mujeres perfectas* flotando entre el apunte satírico notan-afilado, la paranoia femenina *à la* Levin (el esquema dramático es básicamente el mismo que el de *Rosemary’s Baby*) y la canita al aire *camp* de vestuario, decorados y música. Todo ello evoca los años ‘50, cuando las mujeres eran un electrodoméstico más. Tiempos gloriosos en los que los hombres de Stepford (encabezados por un Christopher Walken que luce como pareja perfecta para Glenn Close) se han propuesto vivir eternamente. Contra ese destino se rebelarán la muy siglo XXI Joanna, una escritora librepensadora (Bette Midler) y el casi inevitable gay de turno. Por si a alguien pudiera escapársele el carácter de alegoría antimachista, los diálogos del final se ocuparán de subrayarlo, con pelos y señales.



Glenn Close compone a una Mrs. Wellington excesivamente crispada.
A diferencia de la primera versión, Frank Oz elige un tono de farsa.

“PADRE SOLTERO”, DEL ESTADOUNIDENSE KEVIN SMITH

Extrañando la independencia

Por H. B.

PADRE SOLTERO 5 PUNTOS

(*Jersey Girl*) EE.UU., 2004.
Dirección y guión: Kevin Smith.
Intérpretes: Ben Affleck, Liv Tyler, Jennifer López, Raquel Castro, Jason Biggs, George Carlin, Stephen Root y Mike Starr.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, P. Alcorta, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

Empiezan haciendo películas personales y terminan engullidos por la gran industria. Tal parece el sino fatal de los realizadores independientes estadounidenses, desde Steven Soderbergh hasta los mismísimos hermanos Coen. Con *Padre soltero*, Kevin Smith parece seguir el derrotero de sus hermanos mayores. Menos conocido, siempre con un público más de ghetto que aquéllos, el treintañero Smith había sabido narrar el *spleen* adolescente y juvenil en películas como *Clerks* y *Mallrats*, del mismo modo en que, más tarde, supo documentar –en *Chasing Amy/La otra cara del amor*– el conflicto entre la eterna soltería y el compromiso amoroso. Con *Padre soltero*, Smith parece entregarse definitivamente al cine de fórmula, filmando una comedia para todo público que ni siquiera satisface en sus propios términos.

Smith da el paso a la madurez cinematográfica (en su sentido más restrictivo y castrador) de la mano de dos viejos amigos. Uno no es otro que el todopoderoso productor Harvey Weinstein, que siempre lo bancó y ahora lo hace encajar en el molde de lo que sólo con mucha perversidad podría entenderse como “cine adulto”. El otro es Ben Affleck, actor fetiche de Smith desde sus comienzos. Bajando un escaloncito desde su sitial de superestrella, Ben le da a su viejo amigo una “mano” que más parece un abrazo de oso. Producida por la propia compañía del realizador y guionista, ni siquiera la excusa de la película de encargo ampara a Smith en *Padre soltero*, que pasará a la historia con el dudoso honor de tratarse de la última que filmaron juntos Affleck & Jennifer López. De modo bastante brutal, Ben se ha sacado de encima a Jen. Al menos en términos ficcionales: antes de llegar a los diez minutos de película y tras dar a luz a una niña, la ex bomba latina muere en la mesa de partos.

De allí en más se trata de ver cómo hace Ollie Trinke (Affleck) para conciliar su condición de superocupado ejecutivo de la industria musical con la de padre único y primerizo. Y cómo hace Smith para salir indemne de un género como la comedia dramática familiar, tan propensa a difundir valores conservadores como a derramar melaza y ñoñerías. Ambos renuncian: Ollie a su profesión y Smith a su condición de cineasta independiente, personal e interesante. Es posible que quienes concurran a ver *Padre soltero* con menores exigencias disfruten con un abuelo borrachín, cascarrabias y propenso a las respuestas tajantes (el veterano George Carlin) o con una Liv Tyler absolutamente luminosa. Bien puede verse en su personaje la melancólica despedida del realizador a aquellos tiempos en los que sabía filmar gente joven, en la acepción más despreocupada y hormonal de la palabra. Tiempos que difícilmente volverán, puede deducirse de *Padre soltero*.

***Padre soltero*, una convencional comedia dramática.**

Derechos humanos

La sexta edición del Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos DerHumALC 2004, que forma parte de la red de festivales International Human Rights Film Festivals Network, se realizará entre el 25 de agosto y el 1º de septiembre en Santiago del Estero. Participarán de la muestra más de 150 invitados especiales, entre ellos la Delegación del Festival de Cine de Derechos Humanos de Barcelona encabezada por el presidente del Parlamento de Cataluña, Ernest Benach; la directora del Festival, Concha Pinós, y el director del canal regional TV3, Francesc Escribano. Cinco salas de la ciudad de Santiago del Estero albergarán las proyecciones de más de 100 obras nacionales e internacionales. Las secciones temáticas que conformarán la programación del festival son “Mujer, miradas desde el género”, “Violencia hacia las niñas y los niños”, “Tierra (Problemáticas campesinas, Medio Ambiente, Pueblos Originarios)”, “Dictaduras y represión”, “Memoria e Identidad” y “Cine político y militante”, entre otras.

Spielberg no se arriesga

El director estadounidense Steven Spielberg decidió posponer la filmación de *Vengeance*, su último proyecto cinematográfico, ante el temor de que la producción sea atacada por grupos terroristas. El nuevo film de Spielberg narra la persecución a un grupo de palestinos terroristas que asesinaron a 11 atletas israelíes en las Olimpíadas de Munich, en 1972. El tema elegido y la actual situación política y religiosa en Medio Oriente indujeron al director a pasar la filmación para varios meses más adelante.

El Ballet de Georgia

La Compañía Ballet Nacional de Georgia vuelve a Buenos Aires. La agrupación fundada en 1945 por el matrimonio Iliko Sukhishvili y Nina Ramishvilien se presentará en el estadio Luna Park el próximo lunes a partir de las 21. El hijo de Iliko, Tengiz, ganador de la medalla de oro en el Festival de Bucarest, es el actual director artístico del ballet. Con un fuerte componente folklórico y música tradicional, cabe destacar en este espectáculo la belleza de su vestuario, diseñado por Simon Virsaladze.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18, 20.50 y 22.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 y 17.30 hs. (En cast.).

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: A. Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En cast.)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.15 y 21.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. J. Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.20 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35 y 20.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.40 y 18.25 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
LA PISCINA: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 14.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 13.10, 18.10 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.10, 17.10, 19.10 y 21.05 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30 y 18 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS DEL DIA: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.45, 13.50, 15.50 y 20.30 hs. (en cast.) S/R.
GARFIELD (La película): 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (en cast.) S/R.
YO, ROBOT: 11.40, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.50, 13.30 y 15.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 11.25, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.35, 12.55, 15.10, 16 y 17.30 hs. (en cast.) S/R.
1000 CUERPOS: 19.50 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11 y 14.05 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.05, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 14.45 hs. (en cast.) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.50, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. (en cast.). Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.40, 13.05, 13.30, 15.05, 15.35, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXCESOS: 13.35, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PADRE SOLTERO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXCESOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INTIMIDADES: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TOCANDO EL CIELO: 13.45, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
1000 CUERPOS: 23 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (en cast.)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13, 15.30 y 18.10 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 12, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 14.40 y 17 hs. (en cast.) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.25 y 18.35 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.15 y 16.05 hs. S/R.
SHREK 2: 12.20 y 16.20 hs. (en cast.) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 14.50, 18.40 y 22.25 hs. P/16.
LA PISCINA: 13, 16.50 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
GOOD BYE LENIN!: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 15.45 hs. S/R.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recursos): 15.35, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT: 14.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
Monroe 1655 - 4786-3232
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10, 22.50
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.50, 22.35 subt.
ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS: 20.30, 22.50
FAHRENHEIT 9/11: 12.25, 15.10, 17.50, 20.25, 23
GARFIELD: LA PELÍCULA: 12.45, 14.35, 16.30, 18.15
INTIMIDADES: 18.30, 20.40, 22.45
LA PISCINA: 20.15, 22.30
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45, 22.55
PADRE SOLTERO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.35, 22.55
PATORUZITO: 12, 14, 16, 18
SHREK 2: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 en cast.
VACAS VAQUERAS: 12.40, 14.30, 16.25 en cast.
YO ROBOT: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05, 22.40.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
LA PISCINA: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
YO, ROBOT: 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO: 11.35, 13.20, 15.10, 17 y 19 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 16.40 y 22.55 hs. (en cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.10 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SHREK 2: 11.25, 14.30 y 20.50 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 13.50, 15.45, 17.40 y 19.35 hs. (en cast.) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.10, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (en cast.) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.50 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16.20 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 14, 17.20 y 20.30 hs. (en cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 12.45, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. (en cast.) S/R.
PATORUZITO: 12.25, 14.10, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/16.
YO, ROBOT: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA: 16.40 y 20.50 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.40, 14 y 15.25 hs. S/R.
SHREK 2: 13.25 y 15.05 hs. (en cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL DIA: 14.40 y 20.40 hs. S/R
SHREK 2: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 18.30 y 22.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.40 y 16.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO, ROBOT: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Cozarinsky y el cine"... **FANTASMAS DE TANGER** (1997). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BASTA DE SERMONES (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine francés de los años '80".
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manese y Francine Racette. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". **EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE** (Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Francois Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophuls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud y Christian Dormer. Hoy: 14 hs.
ULTIMO ESTADO (Francia-1984) + **CHAPARE** (Francia-1990) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 16 hs.
REPUBLICA NUESTRA (Italia-1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 18 hs.
TIERRA DE AVELLANEDA (Argentina-Francia/1993) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Gunnar Bjornstrand y Max von Sydow. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
DURVAL DISCOS (Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16. Vie. a dom.: 15, 16.45 y 18.30 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Chaplin: Volver a vivir". (Ent.: $ 4)
CANDILEJAS (1952) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 14.30 y 18 hs.
UN REY EN NUEVA YORK (1957) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
UBU REY, ópera bufa (estreno sudamericano) de Krzysztof Penderecki. Dir. musical: Jacek Kaspszyk. Régie: Georges Delnon. Con Pawel Wunder, Marcela Pichot (jue. y sáb.)-Mónica Ferracani (vie. y dgo.), Christian Peregrino, Eleonora Sancho. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. (Abono Nocturno Tradicional-$120)
Sáb.: 20.30 hs. (Abono especial-$80)
Dom.: 17 hs. (Abono Vespertino-$100).
Quinteto Filarmónico de Buenos Aires: Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Chiappero (corno). Artista invitado: Fernando Pérez (piano). Obras de Poulenc, Ligeti, DÔRivera. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Ent. en venta de $ 2 a $ 5. **Hoy: 17 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. (Espectáculo infantil) Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Dom.: 11 hs.**
Sala del CETC. "JAKOB LENZ" (1977/78). ‡pera de cámara. Música: Wolfgang Rihm. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Caroline Petrick. Con Hagen Matzeit, Marek Gastecki, Lorenzo Carïla. Coproducción del Centro de Experimentación del Teatro Colón con El Teatro La Monnaie (Bruselas) y De Singel (Amberes). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
II ENCUENTRO MUNICIPAL DE DANZA (12º aniversario del grupo "Crear"): Ballet Cruz del Sur, Conjunto de Danzas Nativas Kaiwenken, Ballet de alumnos del IUNA, Conjunto Los Federales del Sur, Ballet Folcklorico Municipal de Avellaneda. Música: Los Hermanos Cabrera. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Elenco estable del Centro Cultural Justo Lynch. Dir.: Mónica Lynch. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: B. Gambartes. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Vie. a dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.
Alicia Berdaxagar, Oscar Barney Finn, Juan Palomino. Ciclo Reportajes públicos. Hoy: 18 hs. (Salón Dorado)
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próximo estreno.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próximo estreno.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: G. Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: G. Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Vie. 13 y sáb. 14 de agosto: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422. **ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE,** de Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Con Ignacio Anzoátegui (relatos), Gerardo Macchi Falú (voz y guitarra), Los Huanca Hua (arreglos corales) y Karina Presenza (voz). Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Dir.: Claudio Durán. Vie.: 22 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
DE GUANTE BLANCO. Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Hoy: 22 hs.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WERTHER, de Massenet. Dir.: Carlos Calleja. Regie: Rita Cosentino. Con Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino, Cipriani Zec, Luciano Garay, Menendez, Grassi. Coro Nacional de Niños. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sáb. 14: 20.30 hs., dom. 15 y 22: 17.30 hs., vie. 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jue. 19, sáb. 21 y vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jue. 26, sáb. 28 de agosto: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MATEO (entre grotescos actuales), de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
FLORES SECAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb.: 22.30 y 0.30 hs., dom.: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: M. Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: S. D'Angelo. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
MADRIGAL: Irene Rodríguez, Gabriela Estrada, Willy Rodríguez, Rudy Giglione y Raúl Rey. Uno de los grupos mas emblemáticos de la música rosarina. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS. Comedia dramática en un acto, de y por Joaquín Rocha y Juan Carlos Pisano. Música: Carlos Seoane. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: G. Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAPIDO NOCTURNO, de Mauricio Kartum. Dir.: A. Saire. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DIVINA COMPLACENCIA, de Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por Lili Meier. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: E. Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DERROCHE DE CORAZONES. Con Viviane Larrea... recorrido desde el tango al bolero, con Mario Corredera (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: A. Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS RATAS, de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff-Diana Solaris. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ATRACCION EN PUERTO RICO.COM. Dir.:Monica Orfois. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: F. Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con R. Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: R. Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: C. Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
MISA MITIN. Celebración mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sáb.: 18 hs. hs. Bono contrib.: $ 5.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jue.: 15 hs., dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA PRUEBA DE AMOR. Grupo "Números Primos". Libro y dir.: Héctor Sandro. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A ORILLAS DEL FINAL, de Juan Martínez. Poemas-teatro-grotesco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de A. Korz. Dir.: S. Richard. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: R. Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
NATURALMENTE FASHION. Con Sabrina Arias, Lourdes Abalo y Facundo Campi. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Vie.: 21.30 hs. Ent. : $ 8.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. : $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BRONCE QUE SONRIE "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)



NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: J. Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RITUALES (un encuentro entre la plástica y la danza). Expone acrílicos: Dago Fredes Zuñiga. Bailan: Mirta Blostein, Pamela Nebbia, Marcela Carreras. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. Libre.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: L. Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 18.30 hs. (Dom. despedida). Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS PREPU "Vuelve el humor". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: D. Manara-N. Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent.a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL PARAISO. Comedia musical. Dir.: Fransisco Breccia. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Adapt.: Julian Howard. Dir.: Kintocara. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)
PATEFUA. Variete teatral con Sergio Lumbardini y otros. Vie. trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Lun.: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Mié. 18, jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 19 y 21 hs., sáb. 21 y dom. 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Tiembla Buenos Aires!!
STOMP Mar. 24, mié. 25, jue. 26 y vie. 27 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CUENTAME MAPS. Cuentos con Carlos Maps y Lily Bassi. Dir.: Saúl Cherro. Hoy: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
PEÑA FOLKLORICA. Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Con Silvia Pacheco (Catamarca-Vie.), Lili y La Tranquera (Cap. Fed.-Sáb.). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: G. Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA MAGIA DEL BALLLET. Dir.: Sara Rzeszotko. Dom.: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23.30 hs.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: C. Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show... **LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío", Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Compadres del horizonte". Combate de los Pozos 1986. Tel.: 4244-7203.
LA OCHAVA (Tango trío). Leandro Juárez, Osvaldo López y Gastón Puy (guitarras). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 2.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. pop. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
CALIPSO. Salsa. Vie.: 23.45 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano), Alfredo Remus (bajo) y Néstor Astarita (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LEO SUJATOVICH (piano). Con Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAVE DE SON: Luis Mina (voz), Erik Hernández (piano), Francisco Huicci (saxo), Juan Huicci (bajo) y Gastón Halef (percusión). Boleros y sones cubanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VIRGINIA INOCCENTI pta. su primer CD: "Habrá". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LAS COPLAS DEL PAYADOR PERSEGUIDO,** de Don Atahualpa Yupanqui. Interpretada por "Esteban Massari" (relatos), Pablo Giner (piano) y "José Seña" (guitarra-voz); Gisela Banegas (tangos) y Los Navarro (Mendoza-música cuyana). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... **Hoy:** "Indios Grises"; "Buru de Cutu", "Remo" y "Límitados Rock" (23 hs.)
Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **BEROSHIMA** (Alemania) Live Act (Tour lanzamiento "The Catastrophe Ballet"), Frank Muller (aka Beroshima) Dj Set, Capri Dj Set. Hoy: 23 hs.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOS AUTENTICOS DECADENTES ptan.: "Sigue tu camino". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (Se recibirán juguetes por el "Día del niño" para donar en el "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez")

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano, bandoneón y guitarra). Folclore, tango, jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NUEVAS RAICES. Reggae. Invitados: "Alambique al Pesto". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
VICTOR LAPLACE en: "El acompañamiento", de C. Gorostiza. Con Julio Lester. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Y Algo más... "El musical". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JORGE NASSER pta.: "Milongas del querer". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SUSANA CASTRO (San Juan) pta.: "Olor a tierra mojada". Invitado: Franklin Caicedo recitando Pablo Neruda. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
GUSTAVO CORTAJERENA (trompeta). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Sabino Paz (contrabajo), Marcelo Blanco (batería). Jazz del 50' y 60'. "El sónido blue note". Ciclo Noches de blues, jazz & bossa. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARIA ESTELA MONTI (voz) pta. su CD: "Ciudadana". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano) y Matías Goytía (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Jazz y blues. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA EVA ALBISTUR (bajo-voz). Hoy tran.: 1 h. Ent.: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (voz). Le canta a Gardel. Con Adrián Lacruz (guitarra), Mariano Heler (guitarra), Roberto Americe (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE DURIETZ pta.: "Jinete de a motor". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARIANA GRISILLIONE. Ciclo "Música fugitiva (La Oveja Negra)". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con S. Lumbardini. Dir.: C. Forteza. Sáb.: 0.45 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

C. CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NUEVO. Presentación del CD "Tomo lo que encuentro", 19 versiones de Virus. Músicos invitados. Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: M. Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb. trasn. 1 h.
RICARDO NOLE TRIO. Ciclo "Jazz y vino". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dom.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GERARDO GANDINI. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "Caras nuevas". Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TANGO DESATADO Cuarteto: Paulina Fain (flautas-arreglos), Martín Benedetti (bandoneón), Alvaro Rovira (guitarra) y Hernán Maisa (contrabajo). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 20.05, 21.55, SHREK 2 T/p. Sec. 18.25, (Sáb/Dom y Mie. También 15.00) VACAS VAQUERAS T/p. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Sáb/Dom y Mie. También 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, 20.30, Cine Arte Pta: CARANDIRU. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 20.00, GOOD BYE LENIN. Sec. 18.20, 22.20, MAMBO ITALIANO. T/p. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Mar. 19.00, MASACRE, VENGA Y VEA.(URSS, 1985)Dir. Elem Klimov. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Dom. 19.00, TENEBRE.(Italia 1982) Dir. Dario Argento. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 20.10, ERREWAY, 4 Caminos. 17.50, HARRY POTTER T/p. Sec: 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.10, 17.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, LA BATALLA DE RIDDICK A/13. Sec. 19.10, 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.20, 16.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 14/8, 22.00, (Por Plateas Agotadas) Nueva Función de CHICAGO, y EL MUNDO DE BOB FOSSE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 21.30, GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde.Sáb. 22.00, EL CARDENAL. De Eduardo pavlovsky. Dir. V. Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 Studio Jazz Pta: Descubriendo un Camino, el Arte. Dir. Ana María Zaninetti. Ent.$5

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, 34 Años de Rock Marplatense. El Orbe - Sister - Roger T. Y La Leyenda. Ent. $6

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, JUAN FALU - MARCELO MOGUILEVSKY.(Improvisación en el Folklore Argentino) Ent. $7 y $5.

AUDITORIUM BODEGA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, Proyecto Habana Pta: ESTAMPAS CUBANAS. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ANTONIO GRIECO Pta: A MI MANERA. Ent. $7 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 21.30, AMADEUS Pta: Concierto de Camara a : ALEXANDRE IAKOVLEV.(Viola) y OLGA POUGANOVA.(Piano). Obras de : N. Paganini, H. Vieuxtemps y F. Shubert. Ent. $7 y $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom 18.00, GALAS DE ESPAÑA FESTEJA SUS 54º Aniversario. Org. Ctro. Castilla y León. Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Dom. 20.30, Ctro Gallego Mar del Plata Pta: FESTIVAL ARTISTICO XACOBEO 2004. Conj. Art. Alborada. Conducción Aldy de Cádiz .Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb, 00.00, TELEX (Covers Intern) Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Hoy, DAVENPORT JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. Tango Bravo Club Pta: ANIMAL OCULTO.(Tango - Milongas - Candombes). Ent. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sáb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Diar. 15.30 Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 15.00 a 20.00. Para toda la Flía. Recorrido Guiado Asombro y Deversión. Ent. $4. Men. De 4 Años Gratis.Marplatenses $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 9°.

14.00
◆ Cuatro Vientos presenta su espectáculo *Soplando una historia a los Cuatro Vientos* en el Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación de la obra *La piel de Elisa*, dirigida por Darío Luchetta. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. En la Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261.

20.00
◆ Ciclo *Música en el Salón Blanco*: Alejandro Dolina presenta canciones y relatos de *Bar del Infierno*. En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Av. Rivadavia 250.
◆ Presentación del libro *Recursos de Amparo*, de editorial Otromodo. En el C.C.Recoleta, Junín 1930.
◆ Charla-Debate *Walsh: Ese hombre*, con Lilia Ferreyra. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00
◆ Ciclo *Nanni Moretti*: proyección de *Basta de sermones*, de Nanni Moretti. En Cineclub ECO, Av. Corrientes 4940, 2º E.
◆ Roberto Moreno Quinteto y Castor Orquesta Quinteto. En IMPA, Querandíes 4290.

22.00
◆ Orquesta Típica Fernández Fierro y Dema y su Orquesta Petitera en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Encontrar la vuelta*, comedia de Esteban Bruzzone. En Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

22.30
◆ Patricia Peláyez y Franklin Caicedo en la Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
◆ III Festival Crepusculum. Presentación de cortometrajes: *El hombre sin cabeza*, de Juan Solanas, *Los niños del jardín*, de Manuel Velasco y otros. En La Nave de los Sueños, Suipacha 842. **Gratis**.

23.00
◆ *Seminario intensivo*, escrita y dirigida por Gastón Cerana, en el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551.
◆ *Clericó*, sobre cuentos de J. J. Hernández, dirigida por María García Barros. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

Ciudades de Dios

Por Susana Viau



Es imposible explicar cómo puede uno andar por la vida sin haber visto *Cidade de Deus*, el gran fresco realista de la favela, dirigido por Fernando Meirelles. Yo, al menos, reencontré allí, en *Cidade de Deus*, a los niños que en 1977 me habían sacado la billetera en el ómnibus, frente a la Fundación Getulio Vargas, donde nos reuníamos, y a la veintena de "garotos" que me rodeó una mañana, girando como un remolino para tratar de arrancarme la cartera en plena avenida Copacabana, la "trombadinha". Cualquiera de esos críos podría ser ahora el Zè Pequenho, un jefe de la droga, el garante del orden en los morros, porque, es ley, donde se come... He leído en algún lado que se describe a Zè Pequenho como "un asesino sin vestigios de conciencia". En realidad, al Zè Pequenho no le falta conciencia: lo obligaron a descubrir, muy temprano, que, o se es mandado –y en consecuencia se es nadie– o se manda. Y para mandar hay que mirarlo todo desde arriba. El Zè Pequenho es el Calígula de *Ciudad de Dios*, un delirante, un loco, un tonto. El Zè es, sobre todo, un desalmado, lo desalmaron. Por aquellos años, con miras cortas, creí que ese espectáculo se correspondía con la pobreza, una pobreza contrastada, bien carioca, de mucamas con uniforme en la playa y bajo un sol de justicia, cuidando al bebé, mientras la madre-patrona cubría de ungüentos el cuerpo espectacular que luego correría hacia el mar.

Claro que me equivocaba suponiendo que el origen del estrago anclaba en la pobreza. En Río, en aquel paraíso donde las muchachas ricas descontrolaban en el Canecao y mostraban las nalgas apenas cubiertas con la camiseta del Flamengo o del Fluminense y sus padres subían a comer los miércoles al Concorde que llegaba al Galeao, la desigualdad emponzoñaba el aire, lo hacía irrespirable. Y me volví a dar con un canto en los dientes al pensar, como pensé, que era un mal de los arrabales americanos, un mal endémico de los países de periferia.

La vida y la calle iban a enseñarme que aún no había entendido nada porque en Madrid, cuando los barrios obreros se convirtieron en territorios de desocupados, yonkies y camellos en tanto las clases altas entraban en la modernidad, también crecieron hermanos del Zè Pequenho: era el muchachito que al mostrarme un billete nuevo me forzó a preguntarle "¿Recién ganado?" y me contestó con una sonrisa: "Recién robado"; era el que estuvo toda una tarde recostado contra una pared de la "milla de oro", con los ojos perdidos y la nariz mocosa de pegamento, mientras me intimidaba mostrándome la punta de la navaja que llevaba entre los calzoncillos.

Y seguramente también pertenece al estatuto de la inequidad lo que me pasó días atrás en la puerta del supermercado. Llegué apurada con el taxi y dos niños se acercaron al auto. El más grande, como de doce años, se empinó y por la ventanilla apenas abierta pidió una moneda. El chofer se la dio. El más chiquito, de siete u ocho, fiscalizaba la situación y le indicó "pedile más al chabón, pedile más". No levantaba un palmo y sin embargo parecía ser el que manejaba las cosas. Una insanable banalidad me llevó a abrir la bocaza y hacerle al mayor un comentario que, en el fondo, en el fondo, buscaba establecer complicidades. "Está reloco tu amigo", le dije sin pensar que me deslizaba a una región que nunca terminará de serme conocida. El chiquito preguntó: "¿Qué te dijo? ¿Qué te dijo?". El amigo, obediente, le contó: "La señora dice que estás reloco". Al niño, o a lo que debió ser un niño, algo debió sonarle mal. Pensó un segundo. Luego me miró con indiferencia, me midió de arriba a abajo y con una voz sin emotividad, ni de chico ni de adulto, me advirtió: "Estoy reloco, pero te puedo matar".

CARTAS

Seregni

Tengo 37 años y con tan sólo 17 fui a escuchar al general Seregni en su discurso, luego de ser liberado tras años en prisión. Me enorgullece que se valore la figura de Líber Seregni tanto aquí, en Uruguay, como en otros países y agradezco en nombre de quienes, sobre todo, pertenecemos a la izquierda uruguaya que se le haya dedicado en **Página/12** un espacio para que se conozca quién fue ese uruguayo ejemplar, ese general del pueblo. El mejor homenaje sin duda es poder llegar a festejar todos el triunfo de la izquierda uruguaya en las próximas elecciones y construir desde el vamos ese país que todos anhelamos. Yo no creo en eso de que "cada pueblo tiene el gobierno que se merece", ese no es nuestro caso, porque el pueblo uruguayo no se merece estar a la orden de gente insensible, demagógica y lacayos del poder internacional. Ojalá sí podamos tener el gobierno que merecemos de una vez por todas y lo hago extensible a nuestros hermanos argentinos, a los que me une la historia, el dolor, la solidaridad y ojalá la alegría.

Sandra Candido-CU 19.922.974

Emigración

Cuando dejé Argentina con 22 años no sabía que 18 años después iba a estar supeditado o anclado a mis propios orígenes. Desde hace unos años entiendo a nuestros abuelos o bisabuelos que se vieron compelidos a vivir en una nueva cultura. Cuando se toma la decisión de emigrar, no suelen sopesarse los verdaderos problemas que la migración conlleva, sólo se ve lo económico o la inseguridad como excusa. En los primeros años de migrante no se descubre el fondo de la cuestión y es que somos presos de nuestro entorno y cultura, por eso, cuando conseguimos un trabajo y estabilidad, entendemos que hemos tocado el cielo con las manos. Pero cuando ha transcurrido el tiempo y se ven las cosas en perspectiva, ni todo esto es tan bueno ni aquello tan malo. Por eso, deseo que aquel que vaya a emigrar piense en las consecuencias de que sus hijos van a crecer en otra cultura, ¿mejor, peor?, distinta. Y que en el caso de España, la normalización de la documentación no se hace en los tiempos que uno necesita. Para concluir, no hay nada como crecer, vivir y morir en el propio entorno que lo vio nacer.

Juan Marsicano-DNI 16.923.241